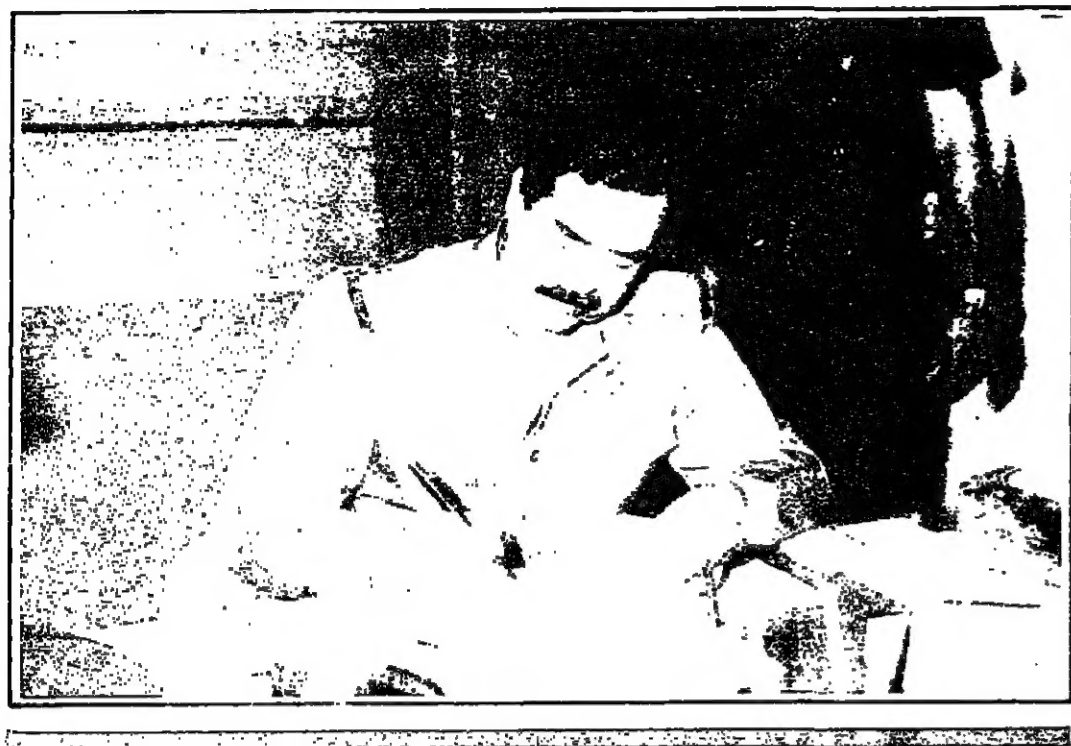


# قائد التحرير يعود من جبهة النصرة

■ الرئيس القائد صدام حسين يعقد لقاءات مع القادة الميدانيين بحضور نائب القائد العام ووزير الصناعة والتصنيع العسكري ■



# يوم من المآثر البطولية من أقصى الجبهة الى أقصاها

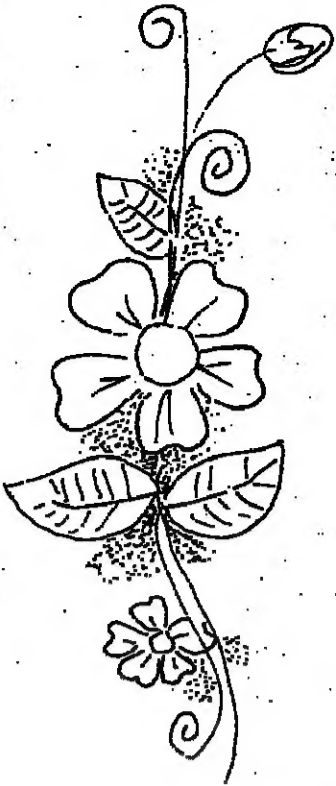


کتابت



والعدد اوع : على الى بغداد عن ابن السني  
المنس المهب للركن صدام حسن القائد العام  
القوات المسلحة : بعد ان قتل مدينتا عمليات  
وعدا على اة الزامه التي تكان  
تستمر اودة العراقي : وانحدر القوات  
الغربية النافذة : في معركة خاض فيها رجل  
المنصة من طاق الحصن الشهوري  
والتيك الثاني : الطلح : والتشكلات  
المتحولة فيها  
وقد اضلقت في هذه المعركة مائة  
صديقة ما اوم الخالدة في سفر القوسية  
الثانية : قوسية صدام العربي : حيث خسا  
المضيق القارة خسا : ضيمة : من بينها  
الاول من الاسرى : وحرروا ثلثا الوطني  
المنس من جيش القارة العنيد في قطع  
غالب القيا الثاني الطل  
وقد سلمته عدة اعمام والمقات مع  
القارة المداكن تكان يتصلوا والاذ  
الداسة  
وحضر الاجتماعات الفرق الاول الري  
عنان جبراه : قائد القات : وكان على  
المسلح وزير الدفاع : والمندوب على  
وزير الصناعة والتعدين المنس : واعضاء  
القارة العامة القوات المسلحة





### الشركة الوطنية للصناعات الغذائية

لمناسبة عيد الاضحى المبارك الذي يتزامن مع اعراس شعبنا بالنصر الخالد الذي حققته قواتنا المسلحة الباسلة على عدونا المشبوه حليف الصهاينة يتقدم منتسبو الشركة الوطنية للصناعات الغذائية باحر التهاني واجمل التبريكات الى باني مجد العراق السيد الرئيس المناضل

### صدام حسين حفظه الله

داعين المولى القدير ان يعيد هذه المناسبة وشعبنا يرفل بالنصر الحاسم على العدو الايراني الحاقق

المدير المفوض

امجد انور محمد الجواهر



### الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية

بفرح غامر وثقة مطلقة بالنصر المؤزر وبمناسبة حلول عيد الاضحى المبارك الذي يتزامن مع انتصارات جيشنا المقدام وتحرير اراضيها من دنس الغزاة المعتدين يتقدم منتسبو الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية باسمى التهاني واجمل التبريكات الى باني نهضة العراق ونصره السيد الرئيس المناضل

### صدام حسين حفظه الله ورعاه

داعين المولى العزيز ان يعيد هذه المناسبة وشعبنا يرفل بالنصر الحاسم على قوى الشر والعدوان

المدير العام

سردار مرزا محمود



### الهيئة العامة لمشاريع الري والاستصلاح

في غمرة احتفالات قطرنا بالذكرى العشرين لثورة ١٧ - ٣٠ تموز الخالدة ومناسبة عيد الاضحى المبارك والانتصارات الرائعة على العدو الايراني ، اتقدم باسمى وكافة منتسبي الشركة العربية العراقية لتنمية الثروة الحيوانية باجل التهاني والتبريكات لقائد النصر السيد الرئيس المناضل

### صدام حسين حفظه الله

سائلين المولى القدير ان يمد في عمر قائدنا ويديم النصر لشعبنا وجيشنا في ظل قيادته الرشيدة

الدكتور جبار عجرش كوني  
مدير عام الشركة العربية العراقية  
لتنمية الثروة الحيوانية

### صدام حسين حفظه الله ورعاه

سائلين المولى القدير ان تظل راية العراق عالية خفاقة في سماء وطننا الحبيب

المدير العام  
مؤيد جواد عبدالغني



### الهيئة العامة للطرق والجسور

بفرح غامر وثقة مطلقة بالنصر المؤزر وللمناسبة حلول عيد الاضحى المبارك الذي يتزامن مع افراح شعبنا بالانتصارات الباهرة التي حققتها قواتنا المسلحة الباسلة وتحرير اراضيها من دنس الغزاة الطامعين نتقدم باحر التهاني واجمل التبريكات الى باني مجد العراق ونصره السيد الرئيس القائد

### صدام حسين حفظه الله ورعاه

داعين الله المولى القدير ان يمد في عمره وان تبقى راية العراق خفاقة في سماء المجد في ظل قيادته التاريخية الحكيمة

المدير العام

المهندس عدنان احمد مظلوم



الإدارة - بغداد - صرافية صندوق البريد ٤٩١  
الاعلانات - تراجع شاشتنا قسم الاعلانات بقدر  
الاعلانات داخل العراق ٢٠ دينار خارج العراق ٢٠ دينار ماعدا اجور البريد  
الاشتراكات ٢٣٦٣ بدالة ذات ٩ خطوط ٤١٦٩٣٤١  
تلكس  
اسمى البريد في الخارج  
بريطانيا 20P ■ اسبانيا 30PT ■ اليونان 15DI ■ فرنسا 2F.F ■ ايطاليا 300LIT ■  
البحرين ٠٠ درهم ■ مصر الجرنه ٣٠ قرش ■ الكويت ٠٠ دنانير ■ ليبيا ٠٠ دينار ■  
البحرين ٠٠ درهم ■ مصر الجرنه ٣٠ قرش ■ الكويت ٠٠ دنانير ■ ليبيا ٠٠ دينار ■

# قيادتنا تشيد بإنجازات قواتنا العظيمة

# حررنا عارضة (سانوبا) والجزء المحتل من ارضنا في سيف اسعد

لن نسمح بالتلاعب بصيغ السلام ومبادئه ابداً

■ شعبنا العظيم واع بما فيه الكفاية .. ولن تجدي حكام ايران عنجهية رفض التفاوض المباشر من اجل السلام

■ القيلق الثالث حرر مخفر زيد  
■ وأسّر ألفاً من أفراد العدو ■

■ بغداد/واع: حذر ابطال القوات المسلحة في عمليات (توكلنا مع الله) (الرابعة) في الفيلق الثاني النبطي من جبهة (١٧٠) كم، ارضهم الوطنية في عراضة (سولويما) وفي جزء من ارضهم المحتلة في مسيلفسند.

وقال رئيس للقادة الفخلة للقوات المسلحة صدر عن اسم برنام (٣٣١٩) ، ان الحرس الجمهوري رجال لهات الصعبة والفيلق الثاني ورجال القوات المسلحة الذين جاءوا يقولون السير من الفيلق اخرى ، تمكنت من تحرير ارض وسوق قوات العدو ، واسر الاف من افرادها ، وغنت تجهيزات واسلحة

مع ممثلي العراق ، تطبيق قرار مجلس الامن (٥٩٨) تطبيقا سليما ، وبموجب تسلمت فقراته المعلنة ، لا يجدي حكام ايران نفع

كما نفذ صواريخ القوة الجوية ابطال وفسران العمليات الشجعان اس (٩١) مهمة وقائية كجواب خالها قوات العدو الايراني الجرمي خسائر كبيرة بالافراد واسلحة والمعدات والتجهيزات من بينها جسر بربرتي صواريخ (ارض-جو) نوع هوك والثاني وستين عجلة مختلفة واثلاثه وسبعين موضعا المدفعية وثلاثة جسر يستخدمها العدو للأغراض العسكرية وتبعد عشرة دبلية

اعان ذلك وتم للقادة الفخلة القوات

المسجلة برقم (٣٢٧٠) في ما يلي نصها البتة:

بيان رقم (٣٦٩٩) صادر من القيادة العامة للقوات المسلحة باسم ابي الرحمن الرحيم ايها الشعب العراقي العظيم . وايها الرجل القساقي في قواتنا المسلحة .

يا ابناء امتنا العربية المجيدة . وشهد على ان عجزه يرضى للنفاز وجرأه صلة مشرفة

التي هي

## ■ مکالمات ہاتفیاتان ■

الرئيس القائد صدام حسين  
يتلقى تهنئة الملك حسين

■ بغداد / واع : اتصل السيد الرئيس القائد صدام حسين هاتفيا بـاخيه جلالة الملك حسين بن طلال ملك المملكة الأردنية الهاشمية . وكان جلالتهم قد اتصل بـاخيه صدام امس بالكرسي السيد الرئيس القائد . وجرى الحديث حول المملكة الهاشمية عن التطورات العراقية التي حققها قواتها المسلحة لتحرير ارضها الوطنية من رجز الغاصبين الوجود... وهنا جلالة الملك حسين السيد الرئيس القائد صدام حسين بهذه التصريحات العظيمة وجدد لوفد من الشقيق ملكا وحكومة وشعبا مع العراق في معركته العادلة للدفاع عن العراق وكرامة الامة العربية .

■ في تصريح للسيد طارق عزيز ■

**نهج التلاعب بتطبيق القرار ٥٩٨ سيقود النظام الإيراني الى عواقب وخيمة**

بغداد / اوع / أدى السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية بصريح لؤفة الإيحاء العراقية قال فيه:

اطمئنا على مضمون الرسالة التي وجهها وزير خارجية النظام الإيراني الى الأمين العام للأمم المتحدة بتاريخ ٢٠ تموز الجاري التي كثر فيها مواقف النظام الإيراني السلبية حول ثلاثة ملبسوط تطبيق القرار (٥٩٨) :

الفرقان جندر النظام الإيراني بضدة من الصودة الى نهج الاستعلاء بيططبيق التمسيل للقرارات القرار ٩٨٨ وان على النظام الإيراني ان يتكثى بلة بان من صرح به في لسان مسؤوليه قبل ايام من يوفيه بالتطبيق المتكامل للقرار فتح امكثات افضل لاحتلال السلام وان تراجعه عن هذا الموقف سوف نتج عنه عواقب وخيمة لن يجني من ورائها

النظام الإيراني سوى الخزيه من الحسوان

ان مضمون رسالة وزير خارجية ايران هذه يفتقد عدم فبات النظام الإيراني على موقف ، ويميله الى التلبك وتعبير مواقفها عبقا لما يتوخاه من مخيفات ان مثل هذا النهج المتكامل لا يصاحبه على بلوغ السلام . واننا نؤكد مرة اخرى على تطبيق القرار وفق تسهيل لقائه العملية مع الضمان لوجت عند هذا التلاعب والحيلولة دون تضريب عملية السلام من جانب النظام الإيراني .

٢٧ / تموز / ١٩٨٨

## القائد يرأس اجتماعا لمجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية للحزب

المسلحة في جبهات القتال .  
 وإشاد المجلس والقيادة  
 بالإنجازات الكبيرة التي حققها  
 القوات المسلحة ، وبالروح الوطنية  
 والجهادية التي تحلت بها بمختلف  
 صونها وتبنتها .

و حضر الاجتماع السيد احمد  
 حسين رئيس ديوان الرئاسة والعميد  
 حسين كامل وزير الصناعة والتصنيع  
 العسكري وسكرتير رئيس  
 الجمهورية .

يقاد : تراش السيد الرئيس  
 القائد صدام حسين اجتماعا مشتركاً  
 مجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية  
 لحزب البعث العربي الاشتراكي .  
 وتم خلال الاجتماع الاطلاع على  
 تفاصيل الإنجازات العظيمة لقواتنا

■ قائد التحرير يتلقى تهاني نائب القائد العام ■

(وتوكلنا على الله الرابعة) نقاج خطة

**وضعتموها سيكون لها شأن في الدروس العسكرية**

بإعداد /واع : تلقى السيد الرئيس  
مقتصد الهيب الرئيس صدام حسين القائد  
مجلس اللقوات المسلحة رقية تهنته من  
طريق الاول الركن عدنان خيرة نائب  
القائد العام للقات المسلحة ووزير  
مقتصد الحبيب لخصبة الانتصارات الباهرة  
لوائنا المسلحة البطلة في عمليات  
وتوكلنا في الله الرابعة . وفي ما يلي  
ص التوقيع :

( وما لنا اتوكل على الله وقد هانا  
سبلنا ونصبرن على ما اقتبسونا وهل  
الله فيلوكل المتوكلون ) صق الله  
العظيم  
الى/السيد الرئيس المهيب الركن  
صدام حسين القائد العام للقات  
السلحة الحترم  
من الطريق الاول الركن عدنان  
خيرة نائب القائد العام للقات  
السلحة وزير الدفاع

في ايام الله المباركة هذه نكف الى  
جواركم شهود على اشرف واكمل  
مهمة ينصدي لى قائد شجاع غيور ، ان  
يبلغ الله الذي قطعه لشعبنا بالقتلى  
الكامل وان يتصدي لاعداء العراق  
مدافعا عن ارضه وعن حراره وعن  
مستقبله وعن اهل حيااته امة ومملكته  
بناما العراقيون امة اجدد وعرق  
وكفاح شاق ومرير ، منذ ان وهبكم الله  
التيقة على ١٥

## مدفعية الفرع

يقاد: واع: اطلقت المدفعية مساء  
منس إحدى وعشرين اطلاقاً ابتهاجاً  
بنتصارات جند الحق .. جند القلائد  
مدمام حسين في عمليات ( وتوكلنا على  
الله الربيع ) والتي تستهدف التزاماً من  
التيبقى للعدو الارهابي الغازي من  
رض وطنية وتحصين قوته والحصول  
على اكبر عدد ممكن من اسراة كوابنتهم  
مع اسرانا كطريق لعودة اسرانا سائلين  
في اهلهم في اسر وقت .

■ عفو و ثباتی ■

اطلاق سراح ۹۳۲  
سحباً فی تونس

تونس/ أ ف ب : علم من مصدر  
بسمي ان الرئيس التونسي زين العابدين  
بن علي قرر أمس العفو عن ١٨٠ سجينا  
سياسيا إضافة الى ٧٥٧ من سجناء  
الحق للعلم .  
وجاء العفو الرئاسي بمناسبة عيد  
الاضحي وذكرى الجمهورية الذين  
يحتفل بهما يومي الأحد والاثنين في  
تونس .

**مواكب الحجاج تقف  
على عرفات اليوم**

■ مكة المكرمة / واء : اءى امس اكتر من مليون حاج صلاة الجمعة ف ربحا المسجء الحرام قبل سلااا من وقولهم الوم الله بمغفلة اءى اءاع على صعبء عرافا وسط تقارير مصبءة واءة واءة ومروبة مسلمة .

وقء اصلا المسجء الحرام من كل جوانبه بالحاج وهم يزبءون . لئكة اللهم لك لائسلك لك لئكة ان الءماء والءمة ولك لئكة لائسرك لك . وذهب اءى المسجء الحرام ف صلاة الجمعة بظفالة كبيرة الواج الحاجا الئفن اساءرك جموعهم ف مكة المكرمة فمبءا الانقال الوم اءى عرافا الوم يوم الوقوف بلاءة .

وقء اءى عاء كبفر من هؤلاء الحاجا الصلاة على سطح المسجء الحرام الاءى يسوءع لكئفن اءى صصل والاءى كان ف بءىء بالاساءفة منه ف اول شهر رمضان البلاءة على ١٥

**تکلیف السید طارق عزیز بالتوجه الى نیویورک**

■ العراق يوافق على استقبال الوفد الفني لبحث القضايا الفنية فقط ■

■ بغداد / اوع - صرح خافيح بلسن وزير الخارجية بما يلي :

وجه الأمين العام للأمم المتحدة دعوة أسس إلى منسوب مظل من الحكومة العراقية للذهاب إلى نيويورك للبحث في كيفية تطبيق القرار ( ٩٨ ) .. وقد تم تكليف السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية بهذه المهمة وبهدف المناسبة في الوقت الذي يهدد فيه استعدائنا لسفر وزير الخارجية إلى مقر الأمم المتحدة نذكر اقتراح الوارد في رسالة وزير الخارجية بتاريخ ٢٠ / ١٠ / ١٩٨٨ الذي دعونا فيها إلى أن يوافق مجلس أمنه على ما يلي :

من الجانب الإيراني تحت رعاية الأمين العام للأمم المتحدة والمقررات الأخرى الواردة في الرسالة .

أن هذه المبادئ من المبادئ هي الصيغة العملية والطبيعية للمبتصرة بتطبيق القرار ٩٨ لعام ١٩٨١ من واضع ومتعلق عليه بين الجانبين وإن الموقف من هذه الصيغة يكشف النوايا الحقيقية لإيران تجاه قضية السلام بينهما .

في الوقت نفسه يوافق العراق على استئناف الفريق الفني للأمم المتحدة الذي شكلته الأمم المتحدة للبحث مع السلطات المختصة إجراءات تنفيذ دفع

إطلاق النار المنصوص عليه في قرار مجلس الأمن ( ٥٩٨ ) وذلك بعد أن يجزأ الفريق مهمته في إيران وعلى أسس صريحة بأن هذا الفريق هو فريق فني صرف يبحث عن السبل الطبيعية للتحقق من القضايا الفنية وإن الموضوعات ذات الطبيعة السياسية وخاصة تحديد مواعيد تنفيذ قرارات القرار وتحديد مسؤوليتها ما يترتب على الطرفين من التزامات بموجبها . ذلك ومن موعده وقف إطلاق النار سبقت من الملحق العراقي المخطوطة ولا يتم تحديد أي موعد إلا إطار المفاوضات التي اقترحناها وبموافقة السلطات المختصة .

٢٢ / تموز / ١٩٨٨

# في اسبيل اسلام حقيقي

( ٢ )

لم تقرر أرضنا الوطنية بقرار من مجلس  
من ، ولا بسعي من بعيد ، او وساطة من  
ب . بل تحررت بقرار عراقي ، وسواعد  
راقية ، ورصاص عراقي ، وتضحيات  
راقية .

أن العراقيين لم يتوهوا في مدى فاعلية  
نظمات الدولية وتأثيرها ، ولم يعلقوا أملاً  
أماهم على أصدانهم ، وكانت خبرتهم بـ  
ضمير « المجتمع الدولي » خبرة عميقة .  
إننا هنا لا نستهن بأحد ، ولا ننقص من  
تقديرنا ، وإنما نقرر حقائق من دروس  
تستنتجها من تجارب العرب المبررة مع  
دائهم المبشرين والأعبيهم ، والأعيب  
وى الدولية وحسانها الخاصة

فمن تجارب العرب مع أعدائهم في العصر الحديث تجربتان مبرزتان : اولاهما مع بيان الصهيوني ، وثانيتهما مع ايران . اذا يوضح بيان القيادة العامة للقوات المسلحة رقم ( ٣٢٦٩ ) الذي خطته انامله التحرير ورافع رايته السيد الرئيس ادام حسين .

في التجريبتين ، لعب اعداء الامة دورا  
 يباشا عند احتلالهم للارض العربية  
 نستخدمها اما كرهينة للابتزاز وكاوراق  
 اغطة تحقيقا لمكاسب غير مشروعة ، او ان  
 وهم غالبا ما يحتفظ بها ويضمها الى ارضه  
 ضع العرب امام حقائق جديدة وامام امر

أجل ، هكذا هو حالنا كعرب نتيجة  
لإرتكنا مع الصهيونية اعتباراً من حرب  
الجزيرة ١٩٤٨ البقية على ص ١٥





مع الأحداث

خميني .. يعلن موته

صالح سليمان

في ما سنعنا .. ومما قرأنا من الوال خميني .. وهو يعلن موته .. بمرثية الأخيرة .. الخاصة ..

وبإعلانه الإعلان للواقع .. كان الله سبحانه وتعالى قد استجاب لدعاء الرئيس القائد صدام حسين .. الذي دعا ربه أن يطول من عمر خميني .. حتى يرى ما زرعته يده القفرة من نتاج قبل أن يموت ويرى الهزيمة المرة بعينه .. ويرى كل طوفان البشر ذلك الذي حمله من المطر إلى مقر القلمته من الإيرانيين يتحول إلى منتقم داخل شوارع إيران ..

ولم يمت خميني حتى الآن .. لكنه أعلن موته مسبقاً .. وهو ما يزال يرأس في المستقبل الذي سيقطعه .. ولم يكف باعلان موته هو بإذاته .. لكنه يكف أيضاً عن سرقات الموت التي تنتهك نظامه الذي قام على الإفك والجريمة والعدوان ..

فهاهو يقض أن هذا النظام بكل نفسه من الداخل .. وأن الهزيمة التي تلاحقه على جبهات القتال تترص به في شوارع إيران .. وهو يقول :

أريد ويشكل جسد من جميع الخطباء والمسؤولين ومدراء أجهزة الإعلام والصحافة والابتعاد عن المعركة .. واختلاق المعركة .. وأن يكونوا على حذر كي لا يصحبوا لا سمح الله أداة للافتكاح المتطرفة .. ويضيف أيضاً .. أن شعبنا العزيز بوعيه ويقفظة سيضع حداً لجميع الفتن ..

قبل ذلك .. بيوم أو ساعتين .. ملكان خميني .. يعترف بمثل هذه الاعترافات .. ولا كان يتحدث عن المعركة والفتن القائمة الدائرة من حوله ..

كان يطلق لقبه .. وهو يكابر .. ويكذب على الشعب الإيراني .. ويندعي ويتسلل ويختطف .. حتى اندلعت الثورة .. وقد أخذت بخلاف نظامه .. وأن الأرض العراقية عادت إلى أهلها بإيدي أبطالها الشجعان .. وأن ربحه الشريفة انتقلت إليه بعد أن طردها النصار العراقية المقدسة .. وحتى إذا ما سمع صيحات الشعوب الإيرانية .. تصل إلى شوارع طهران وقم .. وهي تطالب بإنهاء الحرب للنجاة من الكارثة .. وحتى إذا ما عرف أن هذه الشعوب بدأت تتلقى أفكاره وبوجهه وشعوبه .. لم يجد بداً من الاعتراف بأنه كان يقود إيران إلى هذه الكارثة .. فعلاً .. ولم يبرء نفسه من ارتكابها .. والإصرار عليها طوال السنوات الثماني الماضية .. دعياً أنه يفلح (أراد الله) ..

ومما الآن .. يتقلب على ادعائه السابق .. فيبر اعترافه الجديد .. بأنه من .. وأجابه الأهمية .. ولكنه في كل هذا .. وذلك .. لم يكن إلا كما وصفه الرئيس القائد صدام حسين في ٢٩ تموز ١٩٨٤ .. حين قال .. بينما جردون هناك في أعماق إيران غرباً ينطق وقد اقرب عمره من التسعين .. ولم أقرا يوماً في أي من خطبه كلمة حكمة في الوقت الذي يتصور المرء ضمن المفايس التقليدية أن الإنسان عندما يتقدم به العمر ينبغي أن تكثر في مفردات لغته .. وفي تصرفه كلمات الحكمة والسلام والتسامح .. ولتكني لم أقرا أياً من هذه المفردات في كلمات وخطب غراب الدين .. في إيران ..

الدكتور عبدالله بركات وزير الداخلية في الجمهورية العربية اليمنية

«نحن مع العراق .. وفرحنا كبير بانتصاراته»

صنعاء / موقف (الجمهورية) - عبد الرحيم الشريفي

من يتجول في صنعاء عاصمة اليمن الشقيق .. سرعان ما يجد نفسه وجهاً لوجه أمام الإنسان اليمني الموسوم بالهدوء والتواضع .. يتعامل هذا الإنسان ويتحدث ويلبس بروحية النسل المتنامية .. كل شيء في الحياة يتعامل معه على الطبيعة .. كأنه خارج كل دوائر الزيف والإذواء التي ينضجها هذا العصر بغضاضة متنامية !!!

ويهدو الروحية نفسها ينظر الإنسان اليمني إلى القضايا والمشاكل .. سواء الكبيرة منها أو الصغيرة .. ويتفاعل معها بنمط من الإيجابية الفاعلة والقادرة على تأمين وجود الفعل المقدر في إخضاعها لإرادته .. وتحقيق ما ينبغي تحقيقه بشكل هادئ وواعد ..

الخدق العراقي .. خندق الكرامة العربية .. والسلام هو الحل الوحيد للعراق

مستوى التحذيرات الرائعة التي تشهدها الأمة العربية .. وما طوحكم القومي بهذا الاتجاه ..

الدكتور بركات

هناك تنسيق أممي يجري في سياق اجتماعات مجلس الأمن العربي مثلاً بوزراء الداخلية العرب .. وهناك العديد من القرارات تدعو فعلاً للتنسيق في المجالات كافة .. كما أن هناك لجاناً تنسق في مجال مكافحة الإرهاب والمخدرات .. ولجاناً مساندة متخصصة في الأمور الجنائية والجوازات ومكافحة عناصر التزوير وغيرها .. هذه الأنشطة وغيرها تبحث في اجتماعات هذا المجلس على مدار السنة والهدف من هذا التنسيق الأمني العربي .. تابع من أدراك العرب لأهمية الأمن العربي الواحد .. ونحن نحاول أن نسر في طريق يضمن الارتقاء إلى مستوى تنسيقي



العراقي .. وهو خندق الكرامة العربية وحملتها سيديتها القومية



الموقف العربي

بشكل خاص .. وإذا كان العالم قد أجمع كله وأصدر قراره الملمح (٥٨) بإيقاف هذه الحرب فمن باب أول أن تكون الأنظمة العربية هي المبررة بهذا الاتجاه .. ويكون لها الحضور الفاعل في نصر العراق على إنهاء هذه الحرب ووقف نزيفها .. على بعض العرب أن يتخذ جميع التزاماته القومية ويقف موقفه المنفرد من هذه الحرب .. ويلتزم بعد أن اتضح الأمر .. وعرف القاصر والداني .. من هو المعتدي ومن هو الذي يصير على استئذان هذه الحرب .. ومن يجاهد في سبيل السلام ..



الجمهورية

وتنظيمي يحقق أهداف الأمن العربي الواحد .. ونحن على اتصال دائم مع وزراء الداخلية العرب لفرض تنفيذ قرارات المجلس والتعاون المستمر مع الأجهزة الأمنية المختصة في الدول العربية وكذلك (الانتربول) الشرطة الدولية في نطاق القضاء على الجريمة ومتابعة مرتكبيها إلى جيل محاولة الوقاية من الجريمة والوقاية خير من العلاج كما تعرفون ..

الانتخابات

الجمهورية

كيف شتم التجربة الانتخابية .. وكيف ترون أبعادها على طريق إنجاز الأهداف الوطنية للشعب اليمني الشقيق ..

الدكتور بركات

أنها تجربة فريدة من نوعها .. حيث توجت مسيرة الدستورية ومنحتها زخماً ديمقراطياً لاخيار المرشحين ثم مجلس الشورى .. ونحن فعدنا نموذجاً للانتخابات الحرة .. لأنها نظمت بطريقة حرة سواء عند تسجيل الناخبين أو عند الإلاء لجلسات الشعب التأسيسية .. ولم يكن للدخول في أي جهة أخرى .. سلطة على الناخبين أو المرشحين ولم تتدخل وزارة الداخلية في التنظيم أو الإعداد .. حيث كانت مهمتنا تنحصر في المحافظة على الأمن فقط خارج دوائر الانتخابات من دون المساس بآلية نوافذ انتخابية .. وبماثلة .. كانت الانتخابات نزيهة وحرّة وتركز للناخب ممارسة حقه بحرية تامة .. وكانت النتيجة كما عرفنا أن الناس جميعاً راضون عما تم في الدوائر الانتخابية جميعها .. ولم تواجهنا صعوبات تذكر .. وأنها ممارسة واعية ومبررة لحضرة هذا البلد .. والإنسان فيه قدر على أن يحفظ نفسه بنفسه .. وأن يختار مجلس الشورى الذي يواصل مسيرة الثورة وتحقيق أهدافها وإنجازاتها في ظل رئاسة الأخ العقيد علي عبدالله صالح .. وأتينا على فئة بان شعبنا وأرادته الوطنية ستكون الضمانة على طريق التنمية والبناء .. والتوفيق من الله ..

جريمة الإسرى

الجمهورية

الجمهورية

الجمهورية

الجمهورية

الجمهورية

الجمهورية

الجمهورية

امس ١٩٨٨/٧/٢٣ و اليوم ١٩٨٨/٧/٢٣

مشاريع المصرف الصناعي

تعد لنا مصر مطمح بل للمفكرين الصناعيين التي رفعت في قمة حيرة المصرف الصناعي العراقي الفكرة التي رفعتها وتأسيسها ومنها مصنع للسبك ومخزن حيث مصنع للصناعات والمنتجات المتنوعة للصناعات القلبيّة فإن للمصنعة العمل الآن على البدء بالتنفيذ على أعداً وإيجاد ذوي الخبرة الفنية والأيدى العاملة على هذه المشاريع وتبني الإدارة الاقتصادية وكذلك العمل على تهيئة البيئة

الجمهورية

مبلغ القروض

تضع المجموعة الاقتصادية الصغيرة من الجاهز المركزي للصناعة إلى أن يبلغ القروض للقائمة من قبل المصرف الصناعي عام ١٩٨٧ بلغ (١٤٦١٠٠٠) دينار

الرعاية الصحية

يشير التقرير الخاص بتلخيصات الصحة في العراق عام ١٩٨٦ إلى وجود (٧) مستشفيات (٦) مراكز صحية ومركز صحي تجريبي (١٤) مركزاً صحياً رئيساً و (٥١) مركزاً صحياً فرعياً (١٦) فرقة صحية متنقلة في مختلفه نابل

شؤون الصحة

في لواء الصحة

تلقينا من اللجنة كلمة يلفت إليها صاحبها انتباه الجهات المسؤولة إلى مايسود شؤون الصحة هناك من إهمال وإلى ميعات السكان من الأوبئة المتفشية في أوسنتهم بسبب الأوساخ وانباء القفرة المنتشرة في الطرقات والمحلات العامة

الجمهورية

يل قل لك أطول مني قامة يمارش

شركة كيبس الترمور

اشربنا في عدد سابق إلى الطب الذي تقدمت به جمعية الترمور العراقية إلى المصرف الصناعي بشأن تأسيس شركة لكيبس الترمور .. وقد علمنا أن المصرف من راس مال الشركة أي لميلاد ملكة ألف دينار

الجمهورية

الجمهورية

الجمهورية

الجمهورية

الجمهورية

لايشمل الربح رسم الوارد الكرمي

جدول المسبب

أخبرنا قدام من المسبب بأنه قد شاهد سبب انقطاع الماء عن مقاطعة المسبب الناس يفرّون من مياه الحفر وكلاهما تشرب من تلك المياه أيضاً مما سيؤدي حتماً إلى انتشار عدة أمراض بين الأهلين

الجمهورية

الجمهورية

الجمهورية

الجمهورية

الجمهورية

توقيع الاتفاق بشأن الحدود الفاصلة

بين المناطق العربية واليهودية في القدس بحضور قائد القوات العربية وقائد القوات اليهودية وغريق من مندوبي هيئة الأمم المتحدة وعلى رأسهم قنصل البليجيد

الجمهورية

الجمهورية

الجمهورية

الجمهورية

الجمهورية

الجمهورية

الإيمان في مندوب العراق

بالعودة إلى العراق

الجمهورية

الجمهورية

الجمهورية

الجمهورية

الجمهورية

الجمهورية

كان ياما كان قبل ٤٠ عاماً

١٩٤٨/٧/٢٣ ١٦ رمضان ١٣٦٧

اعداد : ندى شوكت







كل سبت

ثمن تذكرة السينما ..

سامي محمد

منذ ان صدر قرار رفع تسعيرة ثمن تذكرة الدخول الى صالات السينما وصلت الى الصفحة العديد من الرسائل التي يطلب فيها اصحابها راي الصفحة بهذا القرار .. والواقع ان سينما .. معنية في كشف ابعاد هذا القرار الذي قول برود فعل شخصية متفاوتة .

تري الصفحة ان التعليق على هذا القرار قد يكون سلفا لاوانه . كما ترى ان مرور فترة مناسبة على تطبيقه في صالات السينما العراقية سيتيح فرصة لبداء وجهة نظر منطقية .

ان العديد من التشريعات السينمائية في العالم . الولايات المتحدة واوروبا بشكل خاص . قد سبق لها ان اصدرت قرارا مماثلا ومعيار العمل بهذا القرار وتطبيقه قلما منذ سنوات عدة .

واذا كانت الافلام بطبيعتها الانتاجية والتسويقية تحمل طابعها « تجاريا » بللغنى الاقتصادي لا بللغنى الثقافي الضيق . فان من الطبيعي ان تخضع هذه الافلام الى ما تخضع له بقية الانتاجات التي تحمل صفة سلعية . من هنا . فان قانون العرض والطلب يكون عاملا مباشرا في عرض هذه الافلام وفي توزيعها حسب كلفة انتاجها ومضمونها وجودتها ونجومية ابطالها .

ويكمن القول هنا ان قرار رفع تسعيرة ثمن تذكرة السينما لا يمس المشاهد وحده . كما يتصور بعضهم . بل تمس عناصر اخرى وهي صالة العرض . موقعها وديرتها واهليتها المكتنية . والشريط السينمائي نفسه . كلفته الانتاجية وطبيعة موضوعه وطوله وجودته . والشركة المنتجة والموزعة وعلاقتها بالجهات المستوردة . واخيرا مسألة اختيار الافلام . واحسبها من العناصر الأكثر أهمية بالعلاقة الى قرار رفع التسعيرة .

ان الصفحة ترى من حيث المبدأ ان قرار رفع تسعيرة الدخول الى صالات السينما لابد له ان يرتبط بضوابط معينة . فهذا القرار الذي اتخذ . بلا أدنى شك . بعد دراسة متأنية . لم يكن قرارا اجتهاديا خاضعا الى مزاج مشرع او خاضعا الى وجهة نظر احادية الجانب . وعلى هذا . تعد الصفحة . في اعداد مقبلة . ان تقدم تقريبا موسعا لهذا القرار وفق ما عليه الشروط الموضوعية البعيدة عن الاجتهاد الشخصي والارتجال في الحكم .

ثورة ٣٠-١٧ تموز والسينما

عشرون عاماً من العطاء

لم يكن التحول الذي طرأ على السينما منذ بداية ثورة ٣٠-١٧ تموز المجيدة والى يومنا هذا مسالة عابرة . انه باختصار قلقة حاسمة استطاعت فيه السينما العراقية ان تمتلك مقوماتها . وان تغدو كيانا فنيا له حضوره الدائم .

واذا كانت السينما العراقية قد عايشت بين عصريين مختلفين عصر ما قبل الثورة وعصر ما بعدها . فما هي الفروق الجوهرية بينهما من خلال وجهات نظر السينمائيين العراقيين .

السيد فيصل العباسي مدير السينما في دائرة السينما والمسرح افصح عن عجزه لاكتشاف نسبة الفرق بين عصر ما قبل الثورة وعصر ما بعدها بالنسبة للسينما العراقية . مبدئيا حقيقة اساسية من حقائق السينما العراقية . ان هذه السينما عجزت تماما ان تنتج فيلما روائيا في عصر ما قبل الثورة . بينما الامر تغير كثيرا في عصرها الذي تعيشه . حيث قل ..

قبل الثورة ليست هناك سينما تذكر . بل كانت دائرة صغيرة للاخبار والدعاية للحكم آنذاك . حيث تصدر الجريدة السينمائية افلاما معدودة وتلقية بسيطة . الى جانب ذلك وجود اجهزة شركات النفط العاملة في العراق وكذلك بلبا بعض الاجهزة الامريكية في بناية عبارة عن . بناية . هذا الوضع لا يعطي الملتاح الاساسية لاي ولوج الى التقدم . ان يؤثر ان تراكم الوضع المختلف لا في السينما وحدها بل في مرافق الحياة كافة قبل الثورة .



منير فكري



فيصل العباسي

الاجتماعية للسينمائي ارتقت كثيرا . بل ان تحولوا انفسيا رافق عملية استمرار تطور المكتبة السينمائية في هذا . وهذا من وجهة نظري يشكل حالة جديدة يعيشها السينمائي في عصر الثورة المجيدة ولا قول بغير من ذلك لان الذي قلته هو الاساس في التحول الذي تعيشه .

كما تنتج فيلما واحدا في العامين . في العام الماضي انتجنا خمسة افلام روائية . وفي السنة الحالية انتجنا سبعة افلام روائية وعشرين فيلما وثائقيا . وهذه حالة ليس من السهل ان تتجمع ملامحها وتكونيتها من دون دعم الجهة المسؤولة وتعني بها قيادة الثورة المجيدة .

المخرج صبيح عبدالكريم اشار الى ان كثيرا من الملامح الثقافية للسينما العراقية في هذا العصر قد تكونت من خلال الدعم المادي لقيادة الثورة ووقوف منهجية ثابتة . وفي هذا الصدد يقول ..

« اذا اردنا تحريما دقيقا حول ظاهرة السينما العراقية بعد الثورة المجيدة . فان اول ما يلفت النظر اليها هو تطور الخطوة الاجتماعية الى السينما باعتبارها اداة ثقافية لا اداة للسلطة . الى جانب ذلك ان السينما طمعت شيئا كبيرا بفتحها رسوخها داخل مسولية الحياة الثقافية . لذلك فلاني اعد ان هذا التحول هو لخط التحولات التي طرأت على السينما العراقية بعد الثورة .

كما للمخرج صبيح عبدالكريم . اذا كان هذا التطور كما تقول هو من اكبر المتغيرات في السينما . عندما اضحت جزءا من ثقافة المجتمع . كيف إذن صورة العاملين فيها بعد الثورة ؟

« ان اي انتقال في قطاع من حلة الى اخرى يصحبه بالتأكيد انتقال العاملين في هذا القطاع ايضا . فلننظره

اجرى اللقاءات : عادل الهاشمي

معاون العميد

المنجز الثوري في السينما الوثائقية ..

لقد شهدت السينما الوثائقية في العراق نهضة كبيرة خلال العشرين عاما الماضية لدرجة اهلتها في بعض الاوقات للزج بجوانب عدة تخصص في مهرجانات عربية وعلمية . كما ان زهد السينما الوثائقية في المراتب المادية والتكليف وتنميتها بالواقع . جعل منها اداة ثورية مهمة ابركت الثورة منذ البداية خطورتها وضروته استثمرتها لنشر الوعي الثوري وترسيخ البنى الاخلاقية الجديدة التي جاءت بها . وانطلاقا من هذا كله فقد جرى احتضان السينما الوثائقية وإقامة المهرجانات العربية والعلمية الخاصة بها وبالمختصين تلك التي خصصت للثقافة الفلسطينية وفضائل الشحرر ومناهضة الاستعمار والعنصرية العلية وقضايا السلام .

لقد وجدت في المكتبة السينمائية في دائرة السينما والمسرح عشرات الاشرطة لافلام وثائقية انتجت في فترات ومراحل مختلفة من عمر الثورة . حاولت كلها توثيق المجازات والمنعطفات التاريخية الكبيرة التي حدثت خلال العشرين عاما الماضية بدءا من مشاريع الإصلاح الزراعي ومشاريع الري العملاقة ومرورا بقاتيمم وحو الامية والتعليم الازمائي وانتهاء بالانتماءات الباهرة التي يحققها جنودنا الميامين في معارك قاسية صدام بالاضافة الى رصد ومتابعة اسيرة النضالية للثقل الذي الرئيس المناضل صدام حسين وهو يقدو عملية التغيير في البناء والتطوير والتقدم ورد العدوان والدفاع عن عزة وكرامة الانسان العراقي .

فعل صمد مرصتنا مع شركات النفط الحكومية التي انتهت بامتلاكها للحاسم والنهاية عليها في قرار التأميم الخالد . نجد افلاما مثل . حصص الاجيال . ولتفكر حداد . والريلة . لطريق عبدالكريم . وواحد حزيران . ونظ ١٩٧٢ . لمحمد يوسف الجيتلي . التي انجزت في العام ١٩٧٢ ونجحت في توثيق ذلك الصراع المكس الذي خاضه الانسان العراقي الجديد من اجل امتلاكه لمخاض مستقبله ومستقرات بناء غده وترسيخ قواعد الاجيال المقبلة .

كما حاولت افلام اخرى مثل . رسول الثورة . لصلح حداد . ومن قوس الى فارس . المنتجة في العام ١٩٧٩ رصد وتأثير القدرة الهائلة التي ابداهما سيدة الرئيس القائد في تقامه الصفوف وتغير الوعي الثوري من وسط الجماهير المتحمسة . وبالمختص بعد تسلط سيفته للمسؤولية الاولى في الحزب والدولة .

محمد حيواني



لقد حكيت معركة قاسية صدام خلال الاعوام الثمانية الاخيرة باهتمام السينما الوثائقية بعد ان باتت الافلام الحية التي تبثها اجهزة الاعلام مادة فنية رائعة تختلف لموضوعات والتفاصيل المسجلة . فانتجت افلاما وثائقية نتيجة رصت بعين اللاطف والعصمة النكية الفعل البطولي لجند القائد صدام حسين . كما نجحت في كشف النوايا العدوانية التي يبثها العدو الإيراني لقطرنا المناضل . فشهد الجميع منذ بدء العدوان في العام ١٩٨٠ . فضول من قاسية صدام . عام ١٩٨٠ لصلح حداد . والشهد كرمنا . عام ١٩٨١



برسيديو . وشين كوني

الامر متوتر لكن بوجود ابنة الكولونيل . دونا . تتقدم الامور إذ تقع . دونا . في حب الفتش . اوسن . . هذا هو فعوى فيلم . برسيديو . المار بالاثارة والتشويق والمعاطفة وهو من اخراج . بيتر هينز . من افلامه فيلم . الارض الاجنبية . بطولة . شين كوني . ايضا وفيلم . الهروب هلع . وغيرها .

وتشارك في فيلم . برسيديو . المعلقة . ميغ ريان . التي ظهرت في فيلم . المساة . وفيلم . الغشاء الداخلي .

من سبت

الى سبت

تصوير ومونتاج ومكساج . الفيلم من اخراج قصة وسيناريو وحوار خيرية عباس المنصور .



سنة على ستة . انتهى فيلم . ستة على ستة . من عمليات التحضير كافة . من

اعلان

تدعو المنشأة العامة للخطوط الجوية العراقية الشركات المختصة كافة باعمال التنظيف والمقاولين من ذوي الاختصاص ممن تتوفر فيهم الشروط المطلوبة للاشتراك في مناقصة تنظيف ابنية المنشأة حسب الشروط العامة التي يمكن الحصول عليها من القسم الاداري لقاء مبلغ قدره (٥) خمسة دنانير غير قابل للرد وتقبل العطاءات لنهاية الدوام الرسمي ليوم ١٩٨٨/٨/٦

المدير العام وكالة

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
رئاسة جامعة بغداد  
عمادة كلية الهندسة  
ان السيدة اسراء جاسم الرجب  
بغداد /الوزيرية محلة ٣٠١ رزاق ٧ دار ٨/٢  
م/١-خطوط

بالنظر لانقطاع عن الدوام الرسمي بعد انتهاء اجازتك الدراسية في ١٩٨٧/١٠/٢ لذا نخطرك بوجوب الالتحاق بوظيفتك خلال ثلاثين يوما اذا كنت خارج العراق وسبعة ايام اذا كنت داخل العراق وبعبءه سوف تتخذ الاجراءات الاصولية بحقك وتطبق قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٢٠٠ في ١٩٨٤/٢/١٢

محكمة بداءة الكرخ

اعلان

المدعي : ابيدين العام لشركة التأمين الوطنية اضافة لوظيفته  
المدعي عليه : حسن علي عباس  
اقام المدعي اضافة لوظيفته الدعوى الابتدائية المرقمة ٢٧٣٠/ب/٨٨ في محكمة بداءة الكرخ على المدعي عليه يطلبه بمبلغ ( ٢٨٠٥ ) دنانير لتحتق حالة رجوع عليه ولجوبه محل اقامة المدعي عليه فثبتت هذه المحكمة بتبليغه اعلانا بصحيفتين محليتين وعليه الحضور في هذه المحكمة في الساعة التاسعة من يوم المرافعة المصادف ٨٨/٨/١٧ وفي حالة تخلفه عن الحضور فسندرج المرافعة بحقه غيابا وفقا للقانون .

القاضي

الشركة العامة لتجارة المواد الانشائية

اعلان  
تعلن الشركة العامة لتجارة المواد الانشائية عن وجود مزايادة علنية لبيع المواد المدرجة ادناه فعلى الراغبين بالشراء الحضور في تمام الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الاحد المصادف ١٩٨٨/٨/٢١ في فرع الشركة في محافظة واسط مستصحين معهم التامينات القانونية .. علما بان اجور نشر الاعلان والدعاية على المشتري .

| اسم المدة             | العدد     |
|-----------------------|-----------|
| سياج ( B . F . C )    | ٣٢٠ م طول |
| كارفان خشبي           | ١         |
| غرف خشبية مع ملحقاتها | ٢         |
| ع / المدير العام      |           |

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة البصرة دار الحكمة  
ان / الانسة سهاد كطوف عبدالسادة الموظفة بعنوان مرتبة حروف في الدار  
العنوان / حي الحسين / شارع التاميم / قرب ثانوية الرسالة للبنين رقم الدار ١٢٦٥/٢٠٧١  
م/اخطار

نظرا لا . طاعك عن الدوام الرسمي اعتبارا من ١٩٨٨/٦/٧ وعدم مباشرتك بالوظيفة حتى الان لذا نخطرك بوجوب الالتحاق بوظيفتك خلال ثلاثة ايام من تاريخ تبليغك وبعبءه سوف يطبق بحقك قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٢٠٠ في ١٩٨٤/٢/١٢

المشرف العام وكالة



ناوراء الافق

## المقالة الصحفية وثقافة القارئ

اسعد محمد علي

المقالة الصحفية الرصينة دور كبير في تنمية ثقافة القارئ. وثقافة القارئ الجاد واسعة ومتنوعة لا يمكن الحصول عليها الا عبر قراءات خاصة وخاضعة لمنهج محدد لا يغفل اهمية المقالة الصحفية التي لابد ان ترقى في هذه الحال الى مستوى يؤهلها الى كشف وتحليل وتوضيح جوانب واقاق القضية الثقافية بكل روافدها العملية والمعرفية البحتة. وكان لاجيئنا السابقة كتاب بارزون كتبوا في الآداب والفكر والفن والسياسة، كتاب معروفون تركوا اثرا طيبا في ميدان الثقافة العامة من جهة، واثرا مهما في ثقافة القارئ الخاصة.

المقالة الصحفية كانت وما تزال احد مصادر الاغناء المعرفي عند القارئ. والقارئ بات، في الوقت الحاضر، يحتاج الى المقالة الصحفية اكثر من حاجته اليها في ما مضى. فالصفحات الثقافية التي تطلعا كل صباح بمقالات ودراسات قصيرة متنوعة أصبحت تعد جزءا من حاجة القارئ الى المعرفة العامة والمتخصصة، ويشكل بقاءه والسرعة في التلقي والاطلاع. مارا اصادف صديقا كتبنا فاساله هل قرا مقالة صديقا النقاد، فلان، فيجب بانه اشترى الجريدة التي نشرت المقالة لكنه لم يقرأها بعد بسبب ضيق الوقت.

هذا الكاتب لا يساعده الوقت لقراءة جريدة يومية. كيف ان سيد الوقت لقراءة رواية او دراسة مطولة؟ لا شك ان ظرف صديقي هذا لا يشجع على القراءة والكاتب كافة. لكنه يترك اثرا سلبيا معينا على مستوى العلاقة بين مصادر الثقافة وعملات التلقي، لكن على الرغم من ذلك، تظل المقالة الصحفية تحظى بالاهتمام الاكبر من لدن القارئ في يومنا هذا، ولهذا تعني الصحف عناية مركزة بالصفحات الثقافية من أجل التوضيح بما يقدّمه القارئ جراء ضيق الوقت المخصص للقراءة المبرجة.

نعم، الصفحات الثقافية ومجلاتنا الثقافية باتت مصدر تعزيز اكيد للعلاقة بين القارئ ومصادر الثقافة. وكان لتقليد الرواد اسنادة وتقدير وفنّانين دور مهم في امتلاك ذلك المصدر وتعزيزه باسباب الديمومة والتواصل والتنوع والنماء. ولا اريد هنا ذكر الاسماء، فهي معروفة فلا داعي لتكرارها. ومازال قسم (كبار) من تلك الاسماء يظهر في هذه الصحيفة او تلك المجلة. لكنني اود الاشارة الى ان التوجه الثقافي الذي اتبعه القارئ في هذه الفترة من تاريخه مستوحا من تعدد تلك الجوانب التي تفرقت في مقالات السنوات الماضية. في حين توقف كتاب معروفون عن الكتابة في الصحف والمجلات، وخلال ذلك ظهر كتاب جدد مازالوا في بداية الطريق الذي تتركه الكتب الرواد. واقتصد بالرواد اولئك الذين شكلت مقالاتهم ودراساتهم علامات كبيرة.

واقولها صريحة. ان مسؤولي الصفحات الثقافية مازالوا يترددون في تقديم الاسماء، الشابة، خوفا على مكتبة الصفحة وتقدير الاسماء الكتاب الذين ينشرون فيها. في وقت قدمت الاسماء (الشابة) مقالات رصينة فلم الخوف من تقديم الاسماء غير المعروفة؟ هذا لا يبد من الاشارة الى ان القارئ قد يهمل اسم الكاتب الذي يقرأ له احثا، لكن في الغالب لا يهتم القارئ باسم الكاتب الذي يقرأ له. لهذا اجد كتابا غير مشهورين على النطاق الشعبي (ذلك يعود طبعا الى مستوى الجلالة التاريخية بين القارئ والمطوع ومستوى الحس الثقافي عند القارئ) لكن عموما، وقبلا بحجم ما ينشره كتابا فان اسماءهم ما تزال غالبة عن ذاكرة القارئ، فلقارئ عندنا يهتم بالكتابة التي يقرأها، فهو كالمشاهد الذي يهمل موضوع الفيلم ومستوى الاخراج ومستوى التمثيل، اما اسم مخرج الفيلم او اسم كاتب السيناريو فلما يتعلق بذاكرة المشاهد، هذا يعني ان النعمة في العصر الاول الذي يبرز في عملية تلقي الفيلم او قراءة قصة او مقالة (والتمتع في قراءة مقالة تارة وتارة الصلة بالثقافة والاثارة اللذين تحققهما المقالة في نفس القارئ).

## الفن العراقي يستعيد حياته في تموز

او  
تموز = دموزي

شاكر حسن آل سعيد

لا المني، فان معنى الخطاب في الفن التشكيلي لن يستند الى التقنية والاسلوب والتعبير مالم تكن هناك (رؤية فنية) او ما لم يكن هناك معنى معقول يقبع ما وراء المعطيات الشكلية.. لتفكك إذن عن (تموز) في العمل الفني. وهكذا فالفنان الذي ينقل عن الآخرين او يدعي استلهامهم الفنية وتقنياتهم وتعبيرهم ينقل في متاهة اذا لم يعلم ان لديه رؤية معينة (وهي بالطبع غير الايديولوجية). لان الرؤية هي المعنى الذي لا ينضب... هي جوهر الخطاب في اللغة... انها خصوصية الفكر المستقلة خصوصية العمل السليمي.

وهنا يحق لنا ان نتساءل بالاحتمال الى المقامة، ترى ان اي حد استطاع الفنان ان يستطيع ان (ينزع) الرؤية من جوهر العبارة؟ والى اي حد يستطيع الفنان العراقي المعاصر ان يحول اللغة الاشارية لديه الى لغة (لغوية)؟ او ان يستخدم عمله الفني وكأنه مجموعة مزايا في قاعة من قصر الثقافة والفنون، وان يعبر عن موقفه في ان يرى الانسان مخلوقا كبقية المخلوقات؟ هذا هو السؤال الذي نستطيع ان نوجهه الى الفنان العراقي اليوم وهو في خضم البحث عن (الحقيقة) في الفن، ولعل مهرجان بغداد العالمي لهذا العام ١٩٨٨ خير ما يعينه ان يمثل (تموز) (دموزي) في ان واحد في شخص الفنان العراقي ما دام (دموزي) حيا في نفوس العراقيين كونه اقدم سليل لانسانهم المعاصر.

وهكذا فلا يجيبنا ابدا ان (نصف) الحصيد دون ان نصف (المعاناة) في حصده والعمل الفني الذي تمخضت عنه (تموزات) العراق منذ عام ١٩٦٨، عام الثورة الانسانية العالمية والمحلية الجديدة، ان لم يكن قبل ذلك، هو في الواقع (رجعة) من رجعت (دموزي) الى العالم العلوي بعد سفره واحدة الى العالم السفلي (لاحظ هذا المحور العمودي لمعنى السفر). وهكذا فان في انتاج الفن العراقي المعاصر عبر اقل من (١٠) سنوات (وهو) من احواله المتشعبة ان شاب لا من شيوخ) يدع عن معنى سفرات عمودية (معارج لا اسرار) قام بها فنانون شباب معتمدين على معارك الدفاع الوطني عند الحدود الشرقية للوطن العربي في العراق. فهم ان كانوا يعانون (وصف الحصيد الديموزي) في نوعه لا وصف الحصيد في مظهره الخارجي. اما تلك السرقات الاقفالية (السكونية) لهيمنة القيدية، والتي (ذرى) غلظتها بعد ان سحقتها بالجرس في تلك النسخ الواسعة (نسبة الى رسوم يحيى الواسلي المستعارة في الطبقات الاربعة من المخطوطات) والتي قيل ان احد الحريين الفتح في ابيصاها الى الشباب الاربعة من الفنانين العراقيين. ولكن واحدا منهم هو الذي استطاع ان (يضيء) : اي ان يجد فيها ايضا معاناة الحصيد (عمودي) ديماسيكي.. ان يجعل منها منطقة في ان (يؤسس) للفن العراقي قاعدة عريضة هي (جماعة بغداد للفن الحديث) عام ١٩٦١.

(الاشارة هنا الى جواد سليم). لقد احتفنا شباب ما بعد ثورة الشباب في نهاية الستينيات من خلال النخبة - خديجهم، بمحاولات (اختبارية) ممدودة على الاصابع، هي تلك المحاولات التي استلهمت بديريا ان (تؤسس) ما بعد عام ١٩٦٨، اي بعد عشرين عاما ان لم نقل اربعين عاما. ولكن تأسيسهم بالخيال والخيال هو اكثر الترتيبات خطية. الانتقاء ما بين العالم والوطن - انه الآن ما بين الكون والذات، للتمارض العقلية المتخيلة عبر الجغرافيات المحلية والكتب المطبوعة استطاعت ان حد ما ان (تطبع) الفنان الاسلوب ولكن معارضا ما بعد عام ١٩٨٦ (وهي بشكل من النسخ استنفاك معني عام ٦٨) اي ما بعد المهرجان العالمي الاول للفن التشكيلي العراقي، استطاعت ان (تصمم) برقة بعض الرؤوس وان توسع (نقطة الانتقاء) بل تعقها في النفس لكي تصبح رحلة ما بين الكون والذات... وهكذا فقد (ال) القوم على نفوسهم ان يتقصصوا (دموزي) اخيرا في فنونهم لكي يحققوا معني، ان الفنان كالمسيح، كلامها يصنع الحياة بصيغ متقدمة.

خاتمة: اجل، ان البليح المتعلق بالكتابة كعنكبوت هائل، وان اللغة المتراجمة نحو ابيديتها العبدية، لا خطتها لا ريكولوجيا الوجود الذاتي في نفس المزايا البديدي، وحتى تقصصات الانسان للمعنى الخليلي... كل تلك التجليات وغيرها تظل خير ما يمثل معنى عودة (دموزي) الضمنية وحصيد ما بين الارض والسما... والفنان العراقي بعد ان استبدل دواء عينيه الكيمياء ضد الرمد بدواءه الطبيعي (اي استبداله بظفرة ابون بلال المظن) سيترك انه لم يعد (اربا) عليا لكان من كان بل هو (ارث) كوني للخلاق لا المخلوق... وهكذا نستطيع بعد كل هذه المقلوطة المتكاثرة كلمة (ق-و-ل-س) ان نذكر ان لشهر تموز كرامته ايضا كانه... وكثافته وثقافته. فقد استعاد دموزي كرامة كرامته من خلال مواطنه العراقي.

عبر اللوحة الى وجودها عبر العمل الفني بلسره. اين انت ايها الشجر المصطاد من اربعة جهات (كتابة عن السطح القصوي او اللوحة) اراء الفنان، والتي تستعصي عليه اذا ما اراد ان يحيلها الى (بعد واحد) او اية ابعاد يشاء (اذا كانت تلك الابعاد تمثل انسانيته بصورة حقيقية لا زائفة (ك-١/١/٢/٢/٣/٣/٤/٤ الخ)

اذن (الفنان المذاق الحقيقي) (مراجعتنا) نفوسنا. وكما كان المقلد العراقي يحذو به القائد الفذ صدام حسين، يرسخ (العلم) (العراقي) على الذرا والمواد والسهول والسهول، والنجيل اذن من من ابعادنا ابعادا (كذلك كان (دموزي) يخاطب معنى الخصوصية في كل المخطوطات (اي ان عودة دموزي من العالم السفلي هو البشر لاوان الخصوصية في عالم الحيوان والنبات والانسان. بل والجماد) وهكذا يحق لنا عند هذا الحد ان نستعرض ثورات تموز الجديدة في ما حققه العمل الفني. وان نتكشف (دموزي) في (تموز) .. ان تتأمل الاعمال الفنية للفنانين الشيوخ والشباب على السواء. على انها مدعاة للاكتشاف والعلمة، وليس مجرد متعة وترجئة للارواح وهكذا تستعد حياة (دموزي) على رؤوس الاشهاد. فلم تعد لنا حاجة الى الصب ولا الى (ظبي البر) لتفكك عن امين (الجالا) فان (دموزي) اهل لان يحق طموح الفنان العراقي في امتلاكه مفتاح (الابداع) على المستوي المحلي.

تقييم:

وفي العمل الفني، ترى ما الذي يحذو بالفنان الى الابداع الا ان يمتدح بتلك الطاقات التي يستطيع ان يتجاوز بها (المفاهيم المألوفة) في عصره عن معنى انسانيته في العمل الفني!! ان يحيل الكلام الى ابيدية والقاعة الى قاعات عند الانسان ان وجود خليلي!! لقد تطور، الفن الحديث منذ مطلع القرن العشرين تطورا ملحوظا. ونستطيع اليوم ان نشاهد اصلا يختلف فيها الصق بارتيف والمجد بالمعبرة.

والامثلة كثيرة وهي لا تخفى عن عيون النقد المتخصصة، ولكن علينا ايضا ان لا نتصور ان (الابداع) في الفن هو اقل من تجاوز (حجاب) المدلول الى الدال، دونما استحواد ذهني على (المفهوم الثقافي) نفسه. فان ما تقدمه التقنية لا يساوي عشر معشار ما يقدمه الاسلوب. وان ما يقدمه الاسلوب لا يقف على ارض صلبة اذا هو لم يستند الى الرؤية الفنية الحقة وان جميع هذه الاعتبارات (من منظور الرؤية والتقنية والاسلوب) لابد لها ان تنطوي على التعبير Expression. وبختصار، فكما ان معنى الخطاب اللغوي يعتمد على ما يسمى بالظاهرة Aupature بين النظام الابداعي. منظومة وبين الكلام معني (اي كما هو معروف من ان (جمع) الحروف الابداعية في الكلمة الواحدة لا يتصلق به المعنى. لان المعنى ينبثق من (الخزين) الذهني المعقول

المثال صوته المعكوسة بصريا في القاعة يسرى نفسه في فضاء يكرر له نفسه اينما اتجه او تطلع. ومن هذا القبيل (اي لعبة المزايا) تلك الاشكال المتراكمة التي اعتدنا ان نشاهدها عند زيارتنا اضرحة الاولياء وقبورهم والتي يصطلح على تسميتها (بالعتبات المقدسة) فهي بديريا تبرز متحركة بلعل المزايا التي تؤلف (للقمرصن) في زوايا الجدران - المقروصات المروكزية (من مرة) على انه، لا قصر الثقافة والفنون بقاعة مزايا، ولا لغز الحروف المتصلة عند تدوين النص، حتى ولا المضمون السدي للخطاب اللغوي البليغ في شواهد القصور ليعمد اسام مبداء الخواص (او القلارض) الذاتي انشغاعي والفني الكوكبي (بمصطلح علم ما وراء الروح) وهو ما يستغ في كثير من الاحيان حينما يتحقق بما يشبه (الكتف) في الكرامة او الانجذاب في السحر. فقد حدثني صديق او قرين انه طالا خيل اليه وهو يحاور البعض وكانه يلبف فيه من المخلوقات المتنوعة.. ان هذا الموضوع بلاذات هو الذي حدا في رأيي بمفكر معروف مثل (ميشيل فوكو) ان ان يجد (جواهر) الثقافة في الجنون (راجع بهذا الصدد مؤلفات ميشيل فوكو المترجمة او ما ترجم وما كتب عنه في المصادر العربية) ولعلنا من منظور خليلي (او حينما نتطرق الى اعتبار الانسان مخلوقا حيوانيا كبقية المخلوقات الحقة عند البحث عن هويته) نصف فيه كيانا باعتباره اكل المخلوقات في سلم التكون.. اقول - لعلنا من هذا المنظور الخليلي ان نذكر انه مخلوق عال: (اي يتفتح بحرية الاختيار واليقل ان مسؤولا عن اختياراته) ولله لهذا السبب بقدات سوف يتحلى ادعاء الالوهية وما الى ذلك من خزعليات انسانية. ان مثل هذا البحث عن معنى الانسان المجد لا المجد هو الذي يقودنا الى الحديث عن كرامات شهر تموز.. وكرامة (دموزي) رائد الخصوصية في العصر السومري. والحديث بلاذات عن لار (تموز - دموزي) في مجال العمل الفني المعاصر في العراق (فقط في معنى الخطاب من اجل العودة الى جواهره)

تحليل:

شهر تموز هو شهر الثورات.. والفكرية والسياسية كما هو معروف في تاريخ العراق المعاصر. (المجد لثورات ١٤ و١٥ تموز ٢٠٠٠). فلذا كان علينا ان نتحلقا.. ان (نتسج) خلالها لا (بالقول القليل لان يقل قولنا حسب) بل بالفعل. فما نحن ان اراء شخصية (دموزي) في تاريخها الذهني او الثقافي في العصور القديمة. لتتمثلها في خصوصيتها. كان (دموزي) يمثل اله الصب وهو بالطبع زوج عشتر او اينك. ولكن دموزي في العمل الفني هو (الابداع) اما عشتر فلها العمل الفني. اين ان يا دموزي من عصر لم تعد فيه (عباد) وقفا على محاولات تظل فيها عشتر اراء مجرد (وسيلة) من وسائل التعبير عن الذات - ذات الفنان - اين انت ايها الفنان، الانسان، من انسانيته التي عليها ان تمثل معنى الانسانية جمعاء.. والتي تستطيع ان تتجاوزها في وجودها

مقدمة: كنا ونحن بعد صبيات نتعاطى بعض الالغاز اللغوية، دون ان نشرك مغزاها. ومن ذلك مثلا ان نقرا عبارة (بلحظنا للخطاب) نقراها من اليسار الى اليمين مقلما نقراها من اليمين الى اليسار. فهي عبارة متعككة او (مبتعكة). كما نقراها في مدلولها الايدي اي بمعنى ان في حلب. (مدينة حلب) بلحظ اوتمر. تعلق في لغتها. المعروفة بلغة حلب. وسرعان ما ندهش بعد ان نكتشف انها تمثل لنا دورة مقلقة وكأنها (اسطورة) وليس (خطايا). كما كنا ندهش ايضا بعد امد طويل من التجربة والمعرفة استغرقت نصف القرن من اعمارنا، يتسج هذه العبارة الاسطورية. فكاننا لم تكن لشرك الا بعد لاي مدى اللعب بالاساطير وكأنه اللعب بالافاعي. وباهمية (المدلول) (الدلال)، اذا صح التعبير، او بلغة السيميولوجي الذي بات يقدم لنا ذلك النسق المتواتر من الحروف المتصلة ببعضها البعض والذي كان يهيم لنا الاساس الذهني. دون ان نعلم، لثقافة الثلاثين من القرن العشرين. وكان هذا (القلب) للمعنى اللغوي يتجلى اللغوي الى الانشائي او من معنى (الخطاب) الى معنى (الايدية). يقل بداية المناخ المعرفي للعلم لم ناله ابدا. بقم لتتصاعقه (عقل) كان ومازال على بيته من معناه (كلم الجبل) او كما يقال في - (الجبل من درة الاراك ابرك) وهو الذي (يحمل) النص المدون مغزا انشائيا من (ايديته) بقدات وليس من الكلام الذي يؤلف الخطاب وهو ما يتعد عادة في القاهرة اللغوية.

ومن قبل هذا اللغز اللغوي ايضا ان تحمل (شواهد) القصور عيرات او اجزاء من بيوت من الشعر. تاتي عادة في السطر الاخر من البيت الشعري الاخر. فهي اي العبارة تقرا وتعلم فويا باعتبارها راء للملوح وتوليفة ستة وثلاثة في نفس الوقت. وقد (تسج) نسجا من حيث التوفيق ما بين الحروف وايدى العبدية في علم الجفر (من من شاهد قبر الفنان جواد سليم).

ان الاستمرار في هذا التقديم يؤدي بنا الى لغز معماري طريف مفاده ان قاعة المزايا (او الايون) في قصر الثقافة والفنون (وهو القصر الجداري المعروف بتاريخه الطويل) فهو لا يقل اهمية عن قصور النبلاء في انكلترا مثلا ان لم يلقاها (القول خان قاعة المزايا في القصر المذكور عولجت من حيث (الديكور الداخلي) بشكل يستطيع فيه للتطلع الى المتعة للمعمل سلحها بشكل مرة ان يرى نفسه وكأنه في الطابق السفلي من البناء وذلك لان سقف القاعة معمول بديورا من مزايا تحس الموجدات بشكل مقرب ثم تتوثر مرة متخذة باعناها وصيبتها الصحيحة مع اضافة مسافة جديدة الى المشهد.

وهذا المشهد يكررا بالعالم السلي في اسطورة نزول عشتر الى العالم السفلي. ولما هم في الامر هو ان ما حققه (للمعمل الداخلي) ثلاث تلك القاعة كان يسوع اولا مدى الرؤية اقلها حيث المزايا على الجدران تعلق ذلك. كما كان يسوع ثانيا مدى الرؤية عمودية مثلما بينا سلفا. وهكذا فان

## كارزو: عشق المرأة والحياة

تعرض حاليا في لوتويل غليري في فرنسا، مجموعة من اللوحات التي نفذها الرسام الفرنسي كارزو في الثلاثينات والاربعينات وتحت لها اخيرا ان ترى النور، ليأتي ذلك بمثابة حدث ليزلو من المفاضة التي تمثلها اصالة بعد ذاتها. وصل مؤلفا ان الانطلاقة الفنية لكارزو صاحب الخيال الصالح تجسدت بالجريرية.

في حين ان كارزو اشتهر بامتداده عن محاولة اقتباس اية فكرة منسوبة لى فنن غيره، فاتبع طريقا مستقلا، ليمدج بذلك التجريدية التي توضح طريقا مستقلا، مع السريالية بشكل مشابه لحركة اندريه بريتون مؤسس المذهب السريالي.

ويبدو الطبع التجريدي الذي تآثر به كارزو في الثلاثينات في عدد من اللوحات المعروضة، ببيئة اشكال متميزة، ذلك الخط الابيض الممتد فوق بقعة سوداء واسعة يعني التمزق. وعن مدى تاثيره بالجريرية، يؤكد كارزو، انه وجد نفسه متقادا بشكل لاشعوري نحو هذا المذهب. لكنه بالاقبال يحتفظ لنفسه بحق الانتقال لاية حركة ومذهب فني يرضي شغفه فيه. ففي لوحة، رقصة الاموات، رسم كارزو، لثراء والشس ببالون الأخضر، والقصر

باللون الاسود ليعبر من خلالها عن ان المرأة كالشس تحمل الطاقة والحياة، وذلك على خلاف فرانز كافكا الذي وصف المرأة بالقلعة المعبدة التي يصعب بلوغها، او بالجنة للحزن في النفس.

ويعلق بعض النقاد على اعمال كارزو، بان من يريد فهم لوحاته، عليه اخراق مخيلة الفنان يدا عن جواب. لان النظر والامعان الفائق في لوحاته، لايفضيان لشي. اذ يحفظ ان كارزو يحاول في عدد من لوحاته، ان يجسد الواقع بصورة طبيعية مينة، سعيا لابتكار لغة خاصة تقدر بلسه. كذلك في لوحة، الذئب، و، جيزيل، و، الهندو الضجيج، يعبر كارزو عن ثقافته للعلم الداخلي وليس الخارجي.

وقد حاول اخفاء تآثره بغيره من الفنانين البارزين، فسعى عبر رسالته الفنية الى اعطاء فكرة مرسومة واضحة عن لتجسس بفضولته وطبيعته المتغيرة، حيث الانسان ضحية ضعيفة ممرتها سلبيات تطورات العصر الحديث. وعن الفلق الذي يعاني منه انسان اليوم، والخوف من المستقبل المجهول.

في لوحة، سفر الرؤيا، استخدم كارزو اللون الرمادي المزوج بالترتوكاز (اللون الاخضر المزرق) ليعبر عن رغبة الانسان في السلام.

وقد تضمن المعرض، عددا من اخر اعمال كارزو الحديثة التي نفذ معظمها بالحبر وقلم الرصاص، وزيناها بتقوش بارزة ذات لغة فنية رفيعة.

ترجمة: نظيرة نديم

## قَبْل .. ما فيل

شعر: قيس مجيد المولى



ورسَمَ المُفَاتِحَ والبَابَ  
بَابَ جَدِيدٍ  
إِذَا غَابَتِ الشَّمْسُ خَلْفَ النُّذُورِ  
وَتَابَعَنِي طَائِفٌ  
وَكُنْتُ تَقْلِيدُ الرِّيحِ  
وَاللَّيْلُ يَفْرَأُ -  
هـ حِينَ أَقْبَسْتُ بِقَالِيَا النِّهَالِيَا  
٦ - فِي غَلَبٍ ... أَوْدَعْتُ حَظًّا أَخِيرًا  
وَفِي كُلِّ شَيْءٍ  
أَرَى نَسْوَةً  
وَأَرَى طَائِفًا  
عِنْدَمَا لَا يَجِيفُ السَّمَكُ  
سَوْفَ يَسَالَتُنِي  
مَنْ تَقَبَّلَ بِالصَّبَمِ  
ذَلِكَ الْكُتَابِ

هكذا في النص

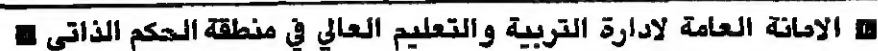






## ثورة العلم

■ **یونس حسن**



شهد قطاع التربية والتعليم في منطقة كردستان للحكم الذاتي بعد انبثاق ثورة ٣٠/١٧ تطوراً ملحوظاً انعكست اثاره الايجابية على مجمل جوانب

الحملة الوطنية الخاصة نحو الأبنية الحديثة في بغداد (١٩٦٠) - بغداد

• • •



حظيت محافظة السلمانية شأنها شأن محافظتي اربيل ودهوك باهتمام متميز منذ انبثاق ثورة ١٧-٣٠ تموز المجيدة عام ١٩٦٨ وضعتها على اعتاب انتقالة حضارية متقدمة

■ (٥٣١) مشروعا تروپيا ■  
واعطي الجانب التروپي اهتماما  
خاصا حيث تم انجاز (٥٣١) مشروعا  
تروپيا ويضم رياض الاطفال والمدارس  
والصناديق التي انشئت في ربيع  
العام ١٩٦٨ لاحتضان اطفالهم وتعليمهم  
سواءا في المدارس العادية او الخاصة

■ خدمات صحية متطورة ■  
ونال الجانب الصحي رعاية متزايدة  
منحت في بناء ثمانية مستشفيات وعيادة

■ مراكز لاحتضان  
طاقات الشباب ■  
وشيدت (٦) مراكز للشباب في مركز

\_\_\_\_\_

استجوابات من المستأجرين لمنححت نصيحة  
اسهلها من جمعية مكافحة التدخين والامراض الصدرية العراقية بالحكمة  
الوطنية لمكافحة التدخين وتعزيزوا لشعارات منظمة الصحة الدولية الهادفة  
الى الحد من التدخين اصدرت الجمعية ملصقا جاذبا تحت شعار ( تحرك  
من التدخين يتخذ الصحة ) والذي يشاهده في الصورة وهذه دعوة جديدة  
لترك التدخين لاضرارها الصحية المحرقة على الجميع

- ١٠. تحية الصباح.
- ١١. سمر ونديم
- ١٢. أفلام كارتون - تلو تلو
- ١٣. برنامج ٢ - ٣
- ١٤. سؤال اليوم
- ١٥. المسلسل الموسمي
- الفترة المسائية ■
- ١٦. ساعة الفقه - الطلائع في المسيرة
- ١٧. أفلام كارتون - جولة الإصدقاء
- ١٨. السلامة العامة
- التلفزيون الخريوي ■
- ١٩. فضمن برنامج التلفزيون الخريوي لهذا اليوم الإذاعة العلمية التالية :
- ٢٠. الليل الصغير
- ٢١. العلمية بالشعر والأظفار
- ٢٢. الحث الكهربائي والمغناطيسي
- ٢٣. رمي القوس
- ٢٤. مدرستنا تكتشف القمر
- ٢٥. الحيوانات المأذبة الضحايا
- ٢٦. التانين
- ٢٧. حياة الجمال

**الصيديات الخافرة**

الصيديات الخافرة لهذا اليوم في مدينة بغداد وضواحيها التي تبدأ خافراتها من الساعة ٧ مساءً وحتى

شهر - مدينة صدام - قرب عراقي  
الحلة  
إلى - مدينة صدام - داخل - قرب  
مستشفى الأطفال  
ما - المصيدليات التي تبدأ خافراتها  
من الساعة - ٧ مساءً وحتى - ٧ من صباح اليوم التالي فهي:  
الحبوبية - مدينة الزعزرة الأولى -  
مقابل عيادة التاميم للبيات  
تضمار - حي العامل - قرب المجمع  
السويقي  
الهدف - الشيخ عمر - مقابل مستشفى  
الكندي العام  
العلمين - الزعزورية - مقابل حي  
العلمين الثانية  
المصيدليات الخافرة في

[illegible][illegible]

| هواتف تهكم |                             |
|------------|-----------------------------|
| ٨٨٧٢٤١١    | حركة الطغرات                |
| ٨٧٩٩٦٦     | حركة الطغرات                |
| ٨٧٢٤١٤١    | مستشفى الشرق للولادة        |
| ٧١٨٢٤١١    | مستشفى ابن النافير          |
| ٨٧٣١٤١١    | مستشفى الهلال الأحمر        |
| ٨٢٤١٤١١    | مستشفى عظام المركزي للأطفال |
| ١١٦٨٠٠     | مستشفى الطب                 |
| ٨٧٣١٤١١    | مستشفى الشرق للصعوبة        |
| ٨٧٣١٤١١    | مستشفى الموارىء             |
| ١٢٢        | الإسكان الموري              |
| ١٠٤        | النجدة                      |
| ١١٥        | التحريك                     |
| ٤٤٤٤٠٠     | الأمم المتحدة               |
| ٤٤٤٤١٤١    | الأمم المتحدة               |
| ٨٨٨٨٤٢٢    | الأمم المتحدة               |
| ٨٨٧٢٤٤٤    | الأمم المتحدة               |

## The image is a high-contrast, black and white photograph of a textured surface, likely the cover or endpaper of an old book. The texture is grainy and uneven, with a mix of dark, almost black areas and lighter, greyish-white patches. A prominent vertical crease or fold is visible on the left side of the image, suggesting the spine or a hinge of the book. The overall appearance is aged and worn, with no legible text or distinct figures present.





### الشركة العامة لتجارة المواد الانشائية

بمناسبة حلول عيد الاضحى المبارك الذي يتزامن مع انتصارات قواتنا المسلحة وتحرير اراضيها من دنس الغزاة الطامعين يتقدم منتسبو الشركة العامة لتجارة المواد الانشائية بأحر التهاني واجمل التبريكات الى باني نهضة العراق ونصره السيد الرئيس المناضل

### صدام حسين حفظه الله

داعين المولى العزيز ان يمد في عمر قائدنا وحبیب شعبنا لتبقى راية العراق خفاقة في سماء المجد في ظل قيادته التاريخية الحكيمة.

المدير العام  
عبدالمحسن عبدالله أبو الخليل

المدير العام  
عبدالمحسن عبدالله أبو الخليل



### الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية

لمناسبة حلول عيد الاضحى المبارك الذي يتزامن مع انتصارات قواتنا المسلحة وتحرير اراضيها من دنس الغزاة المعتدين تتقدم الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية بأحر التحايا واجمل التبريكات الى السيد الرئيس المناضل

### صدام حسين حفظه الله

داعين المولى القدير ان يحفظه ذخرا لشعبنا ولامتنا العربية لتبقى راية العراق خفاقة في سماء المجد في ظل قيادته التاريخية الحكيمة.

المدير العام

عبدالحسين صاحب مهدي

المدير العام  
عبدالحسين صاحب مهدي



### المنشأة العامة لصناعة الادوية

#### والمستلزمات الطبية

بقلوب مفعمة بالحب وثقة مطلقة بالحاضر والمستقبل ولمناسبة حلول عيد الاضحى المبارك الذي يتزامن مع انتصارات جيشنا المقدام وتحرير اراضيها من دنس الغزاة المعتدين يتقدم منتسبو المنشأة العامة لصناعة الادوية والمستلزمات الطبية بأحر التهاني واجمل التبريكات الى باني مجد العراق ونصره السيد الرئيس المناضل

### صدام حسين حفظه الله ورعاه

سائلين المولى القدير ان يعيد هذه المناسبة وقد تحقق النصر الحاسم على العدو الايراني الحاقق.

المدير العام  
نبيل علي خليل القصاب



### الهيئة العامة للسدود

لمناسبة حلول عيد الاضحى المبارك الذي يتزامن مع افراح شعبنا بالانتصارات التي حققتها قواتنا المسلحة الباسلة على العدو الايراني وتحرير اراضيها من دنس الغزاة الطامعين يتقدم منتسبو الهيئة العامة للسدود بأحر التهاني واجمل التبريكات الى باني مجد العراق ونصره السيد الرئيس المناضل

### صدام حسين حفظه الله

داعين المولى العزيز ان يديم سيادته ذخرا لشعبنا ولامتنا العربية حتى يتحقق النصر الحاسم على العدو الايراني الحاقق.

المدير العام  
نوري محمود حسن القيم



## ثورة تموز وارساء العقيدة العسكرية العراقية

# الرئيس القائد صدام حسين وضع المرتكزات الاساسية لعقيدتنا العسكرية

لم تتكون العقيدة العسكرية العراقية الا بعد انبثاق ثورة ١٧-٣ تموز المجيدة حيث اخذت هذه العقيدة شكلا جديدا ومسارا يتسم ومنطلقات الثورة والفكر حزب البعث العربي الاشتراكي وقد كان للسيد الرئيس القائد صدام حسين دور كبير في اعطاء هذه العقيدة استقلاليتها وشخصيتها العراقية الصميمة والنفعية من تراثنا وحضارتنا بعد ان ظلت لسنوات طويلة تعتمد في اسلوبها على الافكار الاجنبية واسما البريطانية.

وقد اكد السيد الرئيس القائد على (ان بناء الشعب عسكريا ينبع من العقيدة العسكرية التي تبنيها الدولة، هذه العقيدة التي ولدت ببعيداء الثورة ١٧-٣ تموز). وبذلك قد بلور القائد المرتكزات الاساسية لمفهوم العقيدة العسكرية والتي من خلالها ظهر الاقدار العراقي في مرحلتي السلم والحرب.. والعقيدة العسكرية.. والبناء العراقي

تعد العقيدة العسكرية من المرتكزات المهمة جدا لية قوات مسلحة من حيث البناء والتدريب والاستخدام.. بل ان أية قوات مسلحة ان لم تمتلك عقيدة عسكرية تكون غير مؤثرة او فعلة لان اعمالها ستكون غير موجهة بالشكل الواضح والصحيح علاوة على عدم ملائمة تنظيمها وتدريبها وبالتالي استخدامها للمهام التي انشئت من اجلها.

وفي القطر العراقي فانه بعد تأسيس الحكم العربي وتأسيس الجيش العراقي فقد تبين العقيدة العسكرية البريطانية والفكر البريطاني في التنظيم والتدريب والاستخدام ولفترة طويلة استمرت حتى بعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨. ولكن بعد ثورة ١٧ تموز المجيدة واستلام الحزب مسؤولية قيادة الدولة في العراق العظيم ومبشرينه ببناء وادارة الدولة بموجب فكر الثوري العربي وعقيدته القومية، فقد كانت اول المهمات التي بشرها الحزب هي اعادة بناء القوات المسلحة. وهذا ينبغي التوقف عند كلمة بناء ولها معنى بشكلها الشمولي وليس المحدود. لان هذا البناء يعني التغيير الجذري لهذه القوات المسلحة وبنائها وفق منطلقات الحزب وبيدولوجيته وقد قد هذه العملية ومنذ البداية الرئيس القائد صدام حسين حقله.

لقد كان السيد الرئيس القائد صدام حسين ومن موقعه في القيادة وفي الدولة وبسبب حزية صبور وفي كثير من الأحيان صعبة جدا ومتعبة، يلج ويشرح ويربي عملية تطوير القوات المسلحة الوطنية ورفع كفاءتها القتالية، واعطاء الفروس الضرورية للقيادة والاضباط الكفاء والامينين والخليفتين وان اشاعة التفكير العالي لدور القوات المسلحة، وفي اطار الالتزام الواعي والصرح بالقوة وقيادة الحزب الخمسة للقوات المسلحة واحترام مقاييس وتقاليد العمل الحزبي وملاستها مع مقاييس وتقاليد الجيش الضرورية والصحيحة.. ويؤكد السيد الرئيس القائد اهمية بلورة العقيدة العسكرية العراقية وهو يقول في هذا المجال (ان بناء الشعب عسكريا ينبع من العقيدة العسكرية التي تبنيها الدولة، هذه العقيدة التي ولدت ببعيداء الثورة ١٧-٣ تموز) ويقول سيادته ايضا ان العقيدة العسكرية هي الوليد الشرعي للعقيدة السياسية، والتي تطبق بمرحلة معينة، ويمكن تعديلها بعد ذلك وفق المعطيات المتجددة للحياة، لذلك فان العقيدة بمجموعها لاتمثل مرحلة فاصلة وانما تتطلع دائما الى المستقبل وهي بذلك تتوكل على مسيرة الحياة في مسيرة الحضارة لذلك فلها في هذا النهج مستقيم الحضرارية في اتجاه التقدم. ان هذا يعني بعبارة اخرى ان العقيدة التي تتطلع الى المستقبل التي تتطلع الى التقدم، ان من جملة العوامل التي تخضع لها هو عمل الشرائع الذي يلعب دورا بارزا في بلورة عقيدة مستندة الى اسس متينة من التوصل.

### ■ الاقدار العراقي

اما اللواء الركن صفاء احمد خليل صبيد كلية الدفاع الوطني فيبحث عن اقدار الجيش العراقي فينتج هذا الاقدار المموس في الحرب كتحصينة للبناء الفكري والعقائدي للقوات المسلحة العراقية فيقول..

في البدء لابد من القول ان اقدار الجيش العراقي والنتائج السوفية التي حققها، لاسيما منذ معارك رمضان المبارك ليست بمحصلة للبناء الفكري والعقائدي فقط، على الرغم من كونها عوامل اساسية، لان الاقدار القتالي العراقي كان محصلة لتفاعل عوامل عدة سياسية واقتصادية وعسكرية ومعنوية، نسجت قيادة تاريخية، بحيث جعلت من شاعلية هذا التشبيك والتفاعل لا تنحصر في زمن اللحظة التاريخية البائسة فحسب، وانما امتدت لتشمل المسار التاريخي اللاحق.

ولم يكن هذا الاقدار القتالي وليد زمن الحرب او مرحلة من مراحلها فحسب، وانما تعزز هذا الاقدار ستة بعد اخرى من عمر ثورة ١٧-٣ تموز لاسيما بعد تسلم السيد الرئيس القائد صدام حسين حقله في الموقع الاول في الحزب والدولة ومنصب القائد العام للقوات المسلحة منذ عام ١٩٧٩.

وتعزز البناء الشمولي للعراق ليس فقط في زمن السلم وانما تطورت اسسه بصيغة متوازنة باتجاه تزايد تحقيق رفاهية الانسان وتقدم المجتمع بمختلف ميادين، وتحقيق الامن الوطني والقومي في زمن الحرب. وانطلاقا من الدور الوطني والقومي لقواتنا المسلحة فقد حظي جيشنا الباسل بدعم لامحدود على مستوى بناء القدرات فنيا ومعنويا وعقائليا وبناء القوات المسلحة تسليحا وتجهيزا، ثوبا وكما لمواجهة تهديدات الامن الوطني والقومي، لاسيما وان البناء العسكري هذا لم يكن بمعزل عن بناء ميادين الحياة الاخرى الاقتصادية والاجتماعية التي تحيط بقرارات نوعية عززت من دعم البناء الفكري

والفكر للسيد الرئيس القائد صدام حسين اعتمد على مبادئ: فكر الحزب ومفاهيمه وتراث الجيش العراقي عبر تاريخه وانجازاته المتراكمة، ويؤطر ذلك كله اقوال وتوجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين القائد العام للقوات المسلحة في هذا المجال.

واخيرا يمكن الإشارة الى الدور الاساسي والمهم للسيد الرئيس القائد صدام حسين حقله في بناء العقيدة العسكرية العراقية من خلال مبادئ: تنظيم القوات المسلحة واستخدام القوات المسلحة وامكانيات القوات المسلحة وقصص القوات المسلحة وتدريب القوات المسلحة.

من هذا يتضح الجهد الكبير والمتميز الذي قدمه السيد الرئيس القائد صدام حسين في بناء العقيدة العسكرية العراقية.. حيث اوضح سيادته في موضوعات ثنية واحديث مختلفة موضوع العقيدة العسكرية وقسم الجهات المعنية بوزارة الدفاع بتحليل هذه الاجهزة والتوجيهات وتشكيل اللجان لدراساتها تفصيليا حيث امكن وضع تعريف رسمي عراقي لاول مرة نهائية عام ١٩٨٧ للعقيدة العسكرية.

وقد امكن وضع مفهوم للعقيدة العسكرية يعتمد على الظروف العراقية والخبرة العراقية والامكانيات العراقية وليس مفهوما مقتبسا من الخارج وممكن هذا لبحث لولا جهود السيد الرئيس القائد صدام حسين حقله او لولا ابداعه الفكري والعلمي، على ان يتم التوصل اليه لا يعني التخلي عن الجهد مطلقا، بل ان السيد الرئيس القائد اخذت مهمة وتنصيصها كتحديد كون يومية و لاسيما خلال المعارك وبعدها وتحليلها مما يضيء واجبا على الدارسين والمختصين لمتابعتها لانها العقيدة العسكرية العراقية بتفاصيل مضاعفة ومتجددة يوما. ولقد تبلور كل هذا الجهد في الانتصارات الرائعة التي حققتها قواتنا المسلحة في الاشهر الثلاثة الاخيرة على العدو الإيراني بقيادة القائد البطل صدام حسين حقله.

لقد كان السيد الرئيس القائد صدام حسين ومن موقعه في القيادة وفي الدولة وبسبب حزية صبور وفي كثير من الأحيان صعبة جدا ومتعبة، يلج ويشرح ويربي عملية تطوير القوات المسلحة الوطنية ورفع كفاءتها القتالية، واعطاء الفروس الضرورية للقيادة والاضباط الكفاء والامينين والخليفتين وان اشاعة التفكير العالي لدور القوات المسلحة، وفي اطار الالتزام الواعي والصرح بالقوة وقيادة الحزب الخمسة للقوات المسلحة واحترام مقاييس وتقاليد العمل الحزبي وملاستها مع مقاييس وتقاليد الجيش الضرورية والصحيحة.. ويؤكد السيد الرئيس القائد اهمية بلورة العقيدة العسكرية العراقية وهو يقول في هذا المجال (ان بناء الشعب عسكريا ينبع من العقيدة العسكرية التي تبنيها الدولة، هذه العقيدة التي ولدت ببعيداء الثورة ١٧-٣ تموز) ويقول سيادته ايضا ان العقيدة العسكرية هي الوليد الشرعي للعقيدة السياسية، والتي تطبق بمرحلة معينة، ويمكن تعديلها بعد ذلك وفق المعطيات المتجددة للحياة، لذلك فان العقيدة بمجموعها لاتمثل مرحلة فاصلة وانما تتطلع دائما الى المستقبل وهي بذلك تتوكل على مسيرة الحياة في مسيرة الحضارة لذلك فلها في هذا النهج مستقيم الحضرارية في اتجاه التقدم. ان هذا يعني بعبارة اخرى ان العقيدة التي تتطلع الى المستقبل التي تتطلع الى التقدم، ان من جملة العوامل التي تخضع لها هو عمل الشرائع الذي يلعب دورا بارزا في بلورة عقيدة مستندة الى اسس متينة من التوصل.

لقد كان السيد الرئيس القائد صدام حسين ومن موقعه في القيادة وفي الدولة وبسبب حزية صبور وفي كثير من الأحيان صعبة جدا ومتعبة، يلج ويشرح ويربي عملية تطوير القوات المسلحة الوطنية ورفع كفاءتها القتالية، واعطاء الفروس الضرورية للقيادة والاضباط الكفاء والامينين والخليفتين وان اشاعة التفكير العالي لدور القوات المسلحة، وفي اطار الالتزام الواعي والصرح بالقوة وقيادة الحزب الخمسة للقوات المسلحة واحترام مقاييس وتقاليد العمل الحزبي وملاستها مع مقاييس وتقاليد الجيش الضرورية والصحيحة.. ويؤكد السيد الرئيس القائد اهمية بلورة العقيدة العسكرية العراقية وهو يقول في هذا المجال (ان بناء الشعب عسكريا ينبع من العقيدة العسكرية التي تبنيها الدولة، هذه العقيدة التي ولدت ببعيداء الثورة ١٧-٣ تموز) ويقول سيادته ايضا ان العقيدة العسكرية هي الوليد الشرعي للعقيدة السياسية، والتي تطبق بمرحلة معينة، ويمكن تعديلها بعد ذلك وفق المعطيات المتجددة للحياة، لذلك فان العقيدة بمجموعها لاتمثل مرحلة فاصلة وانما تتطلع دائما الى المستقبل وهي بذلك تتوكل على مسيرة الحياة في مسيرة الحضارة لذلك فلها في هذا النهج مستقيم الحضرارية في اتجاه التقدم. ان هذا يعني بعبارة اخرى ان العقيدة التي تتطلع الى المستقبل التي تتطلع الى التقدم، ان من جملة العوامل التي تخضع لها هو عمل الشرائع الذي يلعب دورا بارزا في بلورة عقيدة مستندة الى اسس متينة من التوصل.

وما تقدم فان عقيدتنا في مضمار تهتية الشعب عسكريا هي الوليد الشرعي للعقيدة السياسية وذلك خلال الحرب وظروفها والتكيف لها قبل نشوئها عن طريق اعداد الشعب عسكريا اي تكامل عناصر القوة. وهي تتصل وتتفاعل مع بقية العقائد في الميادين الاخرى، فاننا عندما نقول ان عقيدتنا في الميدان الاقتصادي هي كذا وكذا لذلك فان عملية بناء الشعب والتطوير العسكري هي عملية شمولية تضم كل الميادين تحت ظل عقيدة عسكرية تتلاءم مع خصوصيتها.

ان العقيدة في الميدان العسكري تخضع الى مبادئ متفاعلة تحت خيمة المنطلقات المركزية عنها كحصول نهائية، عقيدة عسكرية وبهذا المجال علينا الانتباه الى القول ان جميع الميادين كخطوط تعبر عن العقيدة السياسية لامة ان جوهر الموضوع دائما هو التفاعل.

وقد قال السيد الرئيس القائد صدام حسين حقله انه ايضا (ان العقيدة العسكرية هي حالة مولودة من عقيدة الحياة لامة وعلى هذا الاساس يمكننا القول ان امتداد العقيدة السياسية في الميدان العسكري يسمى عقيدة عسكرية) كما قال سيادته ايضا (ان) فليس بإمكاننا ان نتصور ونبتني عقيدة عسكرية معزولة عن امكاناتنا وظروفنا الموضوعية.. ولتختلف في القول بأنه ليس هناك امتداد الخصال الوطنية والقومية. وعلى هذا الاساس لا يمكن ان تكون هناك عقيدة متطرفة بين امتن تصلح لها كعامل تقاضيلها في التطبيق).

ومن جعل اقوال وطروحات السيد الرئيس القائد يمكن القول ان مفهوم العقيدة العسكرية الذي تبنته القوات المسلحة العراقية والمبني على الفكر المبدع



اللواء الركن علاء الدين حسين مكي



اللواء الركن صفاء احمد



اللواء الركن علاء الدين حسين مكي



اللواء الركن صفاء احمد

## ■ اقتدارنا محصلة للبناء الفكري والعقائدي لجيشنا الباسل



الجنود العراقيين في تشكيلات القتال

والعقائدي للقوات المسلحة. وهكذا يتضح ان القيادة التاريخية نسجت الفكر التاريخي الذي تجسد في بناء القوات المسلحة.

لذلك كان فعلها في حمية العراق وحماية الجناح الفكري للوطن العربي تاريخيا في شتاتجته وانعكاساته. تلك النتائج التي زادت من فاعلية القدرة القتالية بمختلف عناصرها السياسية والعسكرية والاقتصادية والمعنوية والفكرية للعراق. وعملت حلة الترددي الشمولي في ايران، لاسيما على مستوى الجيش الإيراني والاقتصاد الإيراني، كما عمت من حالة التناقض بين اركان نظام خميني.

لذلك كانت هزيمتهم السوفية و لاسيما منذ تحرير الفل في نيسان الماضي هزيمة للفكر الخميني العدواني، كما جاء في حديث السيد الرئيس القائد صدام حسين حقله انه لدى تكميله عددا من القادة الميدانيين في الثاني من تموز الجاري، ان هزيمة حكام

ايران ليست هزيمة امام العراقيين فحسب، وانما هي هزيمة امام الفكر العالمي، الفكر الذي يعتمد المنطق والترايب الموضوعي والعلمي تحقيقا لنتيجة تخدم الإنسانية والبشرية..

وعلى هذا الاساس فان البناء الفكري والعقائدي للقوات المسلحة العراقية ساهم في تعميق الايمان وتصليب ارادة المقاتل العراقي، مثلما ساهمت فلسفة صدام المجيدة في تعميق الروح الانجيالية للمقاتل العراقي على طريق الوحدة والحرية والاشتراكية.

■ تمين القيادة

وعن ادارة الحرب، وبور الرئيس القائد صدام حسين فيها، وعوامل التفوق العراقي، اجاب السيد العميد جاسم بهار قائلا: -تتميز التفوق العراقي بمعطيات ثنائي في المقدمة منها حكمة وشجاعة السيد الرئيس القائد صدام حسين وكفاءة القيادات الميدانية التي تدبر



الجنود العراقيين في تشكيلات القتال

الاشتبكات وتوجيهها بصورة صائبة فضلا عن التخطيط الجيد، والتنفيذ الدقيق والشجاع للخطط وفق تطبيق السبلات الموضوعية بالتوجيهات السليمة وبالاجراءات السريعة الحسنة، المعبر عنها بلقلم الميداني الواضح، فضلا عن كفاءة المقاتل العراقي الذي وفرت له قيفاتنا متطلبات بنائه (مقاتلا وامرا ولقدا) بهدف تحسين الاداء القتالي الجيد له وجعله متمتعا بمعنويات عالية وتفجير الامكانيات الخلاقة لدى المقاتلين جميعا في اطار من التوجيه السياسي الرصين، الذي بات عمله في القوات المسلحة، واسعا ومتنوعا من حيث محتواه واشكاله التنظيمية واساليب ممارسته، اذ يشتمل على جملة كبيرة من المسائل التي تتميز بخواص معينة في مختلف مراحل البناء العسكري. وهنا ينبغي حسم الجهد الحقيقي الذي يضطلع به الفكر، الامر الذي جسد جدارة وعلم وجه التحقيق الوظيفية الاساسية للدفاع عن الوطن. انطلاقا من ان الطابع الملوس والهدف للعمل السياسي هو الذي يضمن ارتباطه الوثيق بالحياة والممارسة على احسن وجه. وان ادارة الحرب لا تنحصر في جليتها الفني، بل تتعداه الى الجانب السياسي الذي يتسم بأهمية كبيرة.

ومن هنا منشا الضرورة لاعتماد رؤية تستهدي بالاداء النظرية الملائمة لتطبيق السياسة العسكرية في مجال استخدام القوى المعنوية والروحية لتعزز الروح المعنوية بالارتباط الصميمي لمعالي الحرب، وبالاتقان باساليبها الاجتماعية - الاقتصادية والسياسية ومن خلال المراعاة الموضوعية الدقيقة لتعاسب القوى. وفي اضافة الطابع الفكري الاكثر تميزا وحدانية اذ ان تفهم مغزى الحرب امر لازم. وفي هذه كما في المسائل ذات الامة الخاصة، فان دالة حيوية الفكر القيادي العراقي جعل من ظاهرة المعنويات تتجاوز المفهوم العسكري الصرف الذي تعامل به القيادة الإيرانية.

كذلك فان مفهوم ادارة الحرب من قبل القيادة العراقية بشخص السيد الرئيس القائد صدام حسين لا ينطوي على اي قدر من الاشكال والتعقيد كما هو في الجانب الإيراني، اذ تحققت في سلسلة من الاجراءات، دون ان تؤثر على الجهات الاخرى، مما ساهم بخلق تلك الأوضاع التي مكنت من انتزاع النصر عتوة واقتدارا.

### ■ الاهداف العظيمة

ولابد من التاكيد هنا بان السيد الرئيس القائد ادرك جوهر الحرب وطبيعتها المحددة في انها استمرار للسياسة، انطلاقا من ان فن الحرب بمعنونه الاصطلاحي بالدور الفعال عندما يعبر بجدارته عن الاستراتيجية السياسية ويتعلق بها. لان احراز النصر على العدو الإيراني يعود اساسا الى عظمة الاهداف التي قاتل العراقيون من اجلها، واولها الحفاظ على حدود الوطن وحماية مكتسبات الجسماء. وهذه الرؤية ليست نتاج فوضى المصادفات وانما موضوعيا، لا يمكن ان تلقى او تزال بصورة اعتباطية، لذلك فان مراعاتها شرط جوهري لحرار النصر.

كما ان القيادة لم تتعامل مع الدفاع كغرفة تعبر عن منحى محدد، بل من خلال تجلوز تلك المفردة الى جميع ميادين الحياة بما فيها استخدام معطيات العلم والتقنية لمواصلة تدعيم استعداد القوات القتالي وبهذا الصدد فان القيادة في العراق على نقض القيادة الإيرانية ترى ان دور التقنية في الحرب لا يعني دورا مجردا.. وجرى بناء القوات المسلحة بروح البناء العام للقطر.

### ■ الخبرة المكتسبة

ويواصل العميد جاسم بهار حديثه موضحا:

- ولان الحرب عموما تتحدد بجملة عوامل على راسها الاقتصاد والسياسة والجغرافية والعسكرية والبحث، تتفاعل كلها جديدا مع الواقع السائد ومتغيراته، وتتجلى بحزم الاهداف الاساسية

والخوف والتمترق. الامر الذي ساهم في تخفية هذا النظام للبحث عن سبل تعنته في استمرار الحرب، وفي الحساس الذي يشتمل بالقطر والخلو الذي يستمد زوايا ومطامحه من افكار تجد حلول مازقة في اليقظة والسيطرة والتوسع لتحقيق افكار الشرافة والسيادة والديكتاتورية التي تخلف مواقفها الاجل الكاذبة.. ويستفاد مما تقدم ان تطبيقات النزعة العدوانية الإيرانية تتمثل في ممارسة القمع على الشعوب الإيرانية. والازباج في الشطوط الدولي وابتزاز الاخرين وتهديدهم وسلوهم وفي شاجيح روح العداء وتقنية روح الفطسة الفارغة، واستمرار الاعتداء على العراق بقسوة المضي الفلاني والظلامي لتلك الافكار التي تتعرض مع مفاهيم العصر.

لذلك فان التمثل من جانب الشرقاء في العالم للكشف عن بطلان هذه الايديولوجية المتخلفة هو الشرط اللازم والمهمة الاولى.

واخيرا لابد من توضيح ان ما اصاب ايران من خسارة معنوية هو السبب الاساس في تلك الانهيارات المتتالية..

ويبلي وجه اخر من المسألة، وهو وجهها الامم، اذ لا اهمية لأي تفوق الا بمقدار ما يكون قادرا على خلق انتصارات حاسمة، واهدات تبدلات تنفق مع متطلبات انتهاء الحرب وذلك ما فعلته القيادة في العراق المقتدر منذ اليوم الاول لانبثاق ثورة ١٧-٣ تموز المجيدة، عندما عززت القدرات الدفاعية للقوات المسلحة وامتدتها بالأسلحة والعداد، انطلاقا من (ان اية ثورة لا تكون لها قيمة اذا لم تكن تجيد الدفاع عن نفسها).

مريم السناطلي



## المنشأة العامة للصناعات المطاطية ص.ب ٧١ - ديوانية اعلان

تعلن المنشأة العامة للصناعات المطاطية عن تمديد المناقصة المرقمة ٩٨٨/٨٨/٣٥ ارام/٤ لتجهيز ٤٠٠ طن مطاط صناعي بيار-سي ولغاية ١٩٨٨/٨/١٥ .

ع/المدير العام

٣٠٧١

## رئاسة محكمة جنابات دهوك العدد ٩٨٨-٩٨٧/ج/١٥٠ اعلان

الى المتهم /عبيد الله ياسين عثمان - مجهول محل الإقامة لما كُنت متهما في القضية التحقيقية المرقمة ٩٨٧/٣٤٤ لمركز شرطة دهوك وفي الدعوى الجنائية المرقمة ٩٨٨/٨٧/ج/١٥٠ وفق المادة ٤٢١ عقوبات والمجهولية محل اقامتك تقرر تبليغك بواسطة الصحف المحلية وعليك الحضور في اليوم المعين ٩٨٨/٩/٥ وبعبءك ستجري المحكمة بحقه حضوريا وعلنا وفق الاصول .

الرئيس

٣٠٧٠

## رئاسة محكمة جنابات دهوك اعلان

الى المتهم : حورية محمد كلش - ربة بيت من سكة محلة بروشكي - دهوك سابقا - ومجهولة محل الإقامة حاليا . لحالتك على هذه المحكمة في القضية التحقيقية المرقمة ٩٨٦/٣٢ العائدة لمركز شرطة بروشكي والمسجلة لدينا تحت عدد ٩٨٨-٨٧/ج/٩٠ لاجراء محاكمته عن التهمة المستند اليك وفق المادة ( ٣٤٢ ) عقوبات والمجهولية محل اقامتك تقرر تبليغك علنا في صحيفتين محليتين بموجب حضورك امام هذه المحكمة بحقه غيبا وفق القانون . وبعبءك ستجري المحكمة بحقه غيبا وعلنا حسب الاصول . رئيس محكمة جنابات دهوك

٣٠٦٥

## محكمة جنابات أربيل اعلان

الى المتهم : سليمان كل حسين . حيث انك متهم وفق المادة ( ٢٥ ) من قانون المرور المعدل في الدعوى ٩٨٧/ج/٦٦ ولتحقيق هرويك ومجهولية محل اقامتك تقرر تبليغك بواسطة الصحف المحلية للحضور امام محكمة جنابات أربيل صباح يوم ١٩٨٨/١٠/١٠ وبعبءك ستجري المحكمة بحقه غيبا وعلنا حسب الاصول . الرئيس

٣٠٦٦

## رئاسة محكمة الجنابات لمحافظة النجف اعلان

الى - المتهم الهارب /جبار عبدالحسين داهي . حيث انك متهم في الدعوى الجزائية المرقمة ٩٨٢/ج/٣٤ وبالقضية التحقيقية ٩٧٩/١٠ شرطة الكوفة وفق المادة ( ٤/٤٤٤ ) من قانون العقوبات والمجهولية محل اقامتك تقرر تبليغك علنا بالصحف المحلية للحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ٩٨٨/١٠/٢٩ لاجراء محاكمته امامها عن التهمة المذكورة وعند عدم حضورك ستجري محاكمته غيبا وعلنا وفقا لاحكام قانون اصول المحاكمات الجزائية . الرئيس

٣٠٦٧

## رئاسة محكمة جنابات التاميم اعلان رقم ١٧/ج/١٩٨٨/٨٧

الى المتهم الهارب - صالح عزيز شريف من سكة ططق قضاء كويسنجق محافظة أربيل الحقا باعلنا المرقم ١٧/ج/١٩٨٨/٨٧ المنشور في صحيفتي الجمهورية تحت عدد ١٩٨٨/٣/١١ وتاريخ ١٩٨٨/٣/٦ . حكمت عليك هذه المحكمة غيبا بالاعدام شنقا حتى الموت وفق المادة ١/٤٠٦ عقوبات واصدار امر القبض بحقه بموجبها مع الزامك بدفع تعويض مادي ٢٥٠٠ دينار وادبي ٥٠٠ دينار لذوي المجنى عليه محمد جليل شريف وتبليغك علنا لتسليم نفسك الى هذه المحكمة او لاقر مركز للشرطة والاعتراض على هذا الحكم وبعبءك يصح بمنزلة الحكم الوجاهي وفق القانون . الرئيس

الرئيس

## اعلان رقم ( ٨٨/٧٢ )

### صادر عن الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية

تعلن هذه الشركة عن وجود مناقصة سرية لتحصيل وتفرغ وتزيت المنتجات الحيوانية في محافظة ( أربيل ) لمدة ستة اشهر واحدة حسب الشروط التي يمكن الحصول عليها من شعبة المحاسبة المالية في المركز العام لهذه الشركة الكائن في شارع السعدون مقابل فندق عشق شيراتون او في فرعها ( أربيل ) بسعر ٧٥ دينارا للنسخة الواحدة غير قابلة للرد . فعلي الراغبين في الاشتراك من متعهدي التحصيل والتفرغ الذين لديهم شهادة ضريبة الدخل لهذا العام تقديم تامينات اولية قدرها ( ١٠٠٠ ) دينار تدفع نقدا ويرفق مستند القبض في العطاء وبخلافه يرفض العطاء . توضع العطاءات في صندوق المناقصات بهذه الشركة او تقدم الى فرعها في أربيل بخلاف مختوم ومؤشر عليه مناقصة تحميل وتفرغ المنتجات الحيوانية في محافظة أربيل لغاية نهاية الدوام الرسمي من يوم الخميس المصادف ١٩٨٨/٨/١١ وان الشركة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات ولا يقبل اي تحفظ يرد على الشروط مطلقا وسوف يتحمل المتعهد الذي ترسو عليه المناقصة اجور نشر هذا الاعلان . ع . المدير العام

## شركة توزيع المنتجات النفطية فرع الفرات الاوسط اعلان

يعلن فرع الشركة في الفرات الاوسط/ بابل تاجر محطات التعبئة المدرجة ادناه بالمزايدة السرية وبموجب الشروط التي يمكن الحصول عليها من امانة الصندوق لقاء عشرة دقائق للنسخة الواحدة غير قابلة للرد وترفق مع العطاء تامينات اولية قدرها ( ٥٠٠٠ ) فقط خمسة الاف دينار بموجب شيك مصرف لايعاد الا بعد اعلان نتيجة المزايدة وسيكون آخر موعد لتقديم العطاءات نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت المصادف ٨٨/٨/٨ وهو يوم غلق المزايدة . وعلى جميع المزايبين الحضور الى مقر الفرع الكائن في محافظة بابل/ منطقة الكراد / مجاور مصرف الرافدين فرع الجسر في تمام الساعة العاشرة من يوم الاحد المصادف ٨٨/٨/٩ ويسقط حق من يتخلف عن الحضور . على ان تكون لدى المتقدم الامكانية لنقل المنتج الى المحطة من المستودعات مباشرة حال استلامه المحطة . ١ - محطة تعبئة القاسم . ٢ - محطة تعبئة طويريج . ٣ - محطة تعبئة كربلاء الحديثة . مدير فرع الفرات الاوسط

## رئاسة محكمة جنابات التاميم اعلان رقم ١٩٧/ج/٩٨٨/٨٧

الى المتهم الهارب - زكريا ربحانه جيري موظف في شركة نفط الشمال - قسم هندسة الاتصالات الحقا باعلنا المرقم ١٩٧/ج/٩٨٨/٨٧ المنشور في صحيفتي الجمهورية تحت عدد ٩٨٨/٣/٤ وتاريخ ١٩٨٨/٣/٢ . حكمت عليك هذه المحكمة غيبا بالسجن المؤقت لمدة سبع سنوات وفق احكام قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٢٠٠ والمؤرخ ٩٨٤/٢/١٢ واصدار امر القبض بحقه بموجبها وتبليغك علنا لتسليم نفسك الى هذه المحكمة او لاقر مركز للشرطة والاعتراض على هذا الحكم وبعبءك يصح بمنزلة الحكم الوجاهي وفق القانون . الرئيس

الرئيس

|   |   |
|---|---|
| فقدان هوية  | فقدان هوية  |
| فقدت مني الهوية الصادرة عن جامعة بغداد/ كلية الادارة والاقتصاد المرقمة ٣٦٥ باسم تحسين هادي تقي محمد جابر فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار . | فقدت مني الهوية الصادرة عن جامعة بغداد/ كلية الادارة والاقتصاد المرقمة ٣٦٥ باسم تحسين هادي تقي محمد جابر فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار . |

## رئاسة محكمة جنابات التاميم اعلان رقم ٢١٣/ج/١٩٨٨/٨٧

الى المتهم الهارب - خالد احمد عبد الرحمن مساعد فني في المنشأة العامة لصناعة الخز في المنطقة الشمالية في التاميم الحقا باعلنا المرقم ٢١٣/ج/١٩٨٨/٨٧ المنشور في صحيفتي الجمهورية تحت عدد ١٩٧٥٨ وتاريخ ٩٨٨/٣/١٧ والعراق تحت عدد ٣٧٠٠ وتاريخ ١٩٨٨/٣/٢٠ . حكمت عليك هذه المحكمة غيبا بالسجن المؤقت لمدة خمس سنوات وشهر واحد استنادا لاحكام المادة اولا من قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٢٠٠ والمؤرخ ٩٨٤/٢/١٢ واصدار امر القبض بحقه بموجبها وتبليغك علنا لتسليم نفسك الى هذه المحكمة او لاقر مركز للشرطة والاعتراض على هذا الحكم وبعبءك يصح بمنزلة الحكم الوجاهي وفق القانون . الرئيس

الرئيس

## رئاسة محكمة جنابات التاميم اعلان رقم ١١٥/ج/١٩٨٨/٨٧

الى المتهم الهارب - حسين جوامير رضا السكن في قرية دوبرتي تاحية شوان محافظة التاميم سابقا ومجهول الإقامة حاليا . الحقا باعلنا المرقم ١١٥/ج/١٩٨٨/٨٧ المنشور في صحيفتي الجمهورية تحت عدد ١٩٧٥٢ وتاريخ ٩٨٨/٣/١١ والعراق تحت عدد ٣٦٨٧ وتاريخ ١٩٨٨/٣/٦ . حكمت عليك هذه المحكمة غيبا بالسجن المؤقت وفق المادة ١/٤٠٦ عقوبات واصدار امر القبض بحقه بموجبها وتصادق الحجز الاحتياطي الواقع على بدل بيع الاغنام المحجوزة العائدة اليك وقدره ٥٨٢٠ دينارا مع الزامك بدفع تعويض مادي وادبي مقدارهما اربعة الاف دينار لذوي المجنى عليه جمعة محمد خورشيد وتبليغك علنا لتسليم نفسك الى هذه المحكمة او لاقر مركز للشرطة والاعتراض على الحكم الغيابي خلال المدة القانونية وبعبءك يصح بمنزلة الحكم الوجاهي وفق القانون . الرئيس

الرئيس

## رئاسة محكمة جنابات التاميم

### اعلان رقم ٣٤٩/ج/٩٨٧/٨٦

الى المتهم الهارب - عبداللطيف عبدالكريم عمر سلق في مشروع ري صدام من سكة كركوك - حي الاندلس/ قرب جامع الاخوان رقم الدار ١٥٠/٢٦ مجهول الإقامة حاليا .

الحقا باعلنا المرقم ٣٤٩/ج/٨٦/٨٧ المنشور في صحيفتي العراق تحت عدد ٣٦٨١ وتاريخ ٩٨٨/٢/٢٨ والرياضي تحت عدد ٤٧٠٦ وتاريخ ١٩٨٨/٢/٢٣ .

حكمت عليك هذه المحكمة غيبا بالسجن المؤقت لمدة خمس سنوات وشهر واحد وبغرامة خمسمائة دينار وعند عدم دفعها حبسك شديدا لمدة سنة واحدة وتنفذ بحقه مع محكوميتك الاولى وفق المادة ١/٢٥ من قانون المرور المعدل واصدار امر القبض بحقه بموجبها وتبليغك علنا بالصحف المحلية لتسليم نفسك الى هذه المحكمة او لاقر مركز شرطة والاعتراض على هذا الحكم خلال المدة القانونية وبعبءك يصح بمنزلة الحكم الوجاهي وفق القانون . الرئيس

## محكمة جنح الاعظمية اعلان

الى المتهم الهارب/كاظم شياع شندي

لما كُنت متهما وفق المادة ٤٧٧ ق.ع وحيث انك هارب ومجهول محل الإقامة تقرر تبليغك علنا بالحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ١٩٨٨/٩/١٨ لتجيب عن التهمة المنسوبة اليك وفق المادة المذكورة وبعبءك ستجري محاكمته غيبا وعلنا وفق الاصول .

القاضية

## اعلان

تعلن عمادة المعهد الفني - كركوك عن وجود مزايدة لبيع ابواب خشبية عائدة للمعهد في المكان والزمان المحددين مستصحين معهم التامينات القانونية علما ان المشتري يتحمل اجور المزايدة والاعلان وسيتم المزايدة بعد خمسة ايام من تاريخ نشر الاعلان وفي الساعة التاسعة صباحا .



يقدمها اليوم : المهندس سمير الشيخ منير - دولة الكويت

|    |    |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١٥ | ١٤ | ١٣ | ١٢ | ١١ | ١٠ | ٩ | ٨ | ٧ | ٦ | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ |
| ١  |    |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ٢  |    |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ٣  |    |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ٤  |    |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ٥  |    |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ٦  |    |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ٧  |    |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ٨  |    |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ٩  |    |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ١٠ |    |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ١١ |    |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ١٢ |    |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ١٣ |    |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ١٤ |    |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ١٥ |    |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |

الابواب ونخبة الاعجاب (معكوسة) عمودي

- ١ - ادبي وعصري ولد في البصرة (٧٧٥ - ٨٦٨) له (١١) ديوانا و٢١/١ ديوان - اخطا لوتر العود - رث
- ٢ - وعاء حموي نقل الدم الى القلب - اميراطور ملوئي (١٣٣٦ - ١٤٠٥)
- ٣ - حسن - عامل القوة في الرياضيات - قائم (معكوسة) - ٢/١ رامي
- ٤ - صابون ضد الدروع - حاصل
- ٥ - منقطة اسميتية ارمينية
- ٦ - ادبي عسري ولد في لبنان - (١٩٠٧ - ١٩٨٧) عضو الجمع
- ٧ - والامتناع (معكوسة) والامتناع (معكوسة)
- ٨ - ثلث الخلفاء الراشدين (معكوسة) - ٢/١ صلح
- ٩ - ليسان - اعزى (معكوسة) - بسط
- ١٠ - دولة هربية
- ١١ - لاني - (معكوسة) - السمسار - مرض
- ١٢ - زار - يرك - حل
- ١٣ - رئيس وزراء اسبانيا (معكوسة)
- ١٤ - وقد - عاصمة البريقية (معكوسة)
- ١٥ - مخاض (معكوسة)
- ١٥ - رخصة اندلس له (المعرب من بعض صحاح الخرب) (معكوسة)

الحل هذا والجمهورية ترحب بشبكة القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي : بغداد/المرافقة/ص.ب (٤٩١) زاوية تسليمة

|    |    |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١٥ | ١٤ | ١٣ | ١٢ | ١١ | ١٠ | ٩ | ٨ | ٧ | ٦ | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ |
| ١  |    |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ٢  |    |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ٣  |    |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ٤  |    |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ٥  |    |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ٦  |    |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ٧  |    |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ٨  |    |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ٩  |    |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ١٠ |    |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ١١ |    |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ١٢ |    |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ١٣ |    |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ١٤ |    |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ١٥ |    |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |

حل المسألة الماضية

## محكمة جنح الاعظمية اعلان

الى المتهم الهارب/ تركي عباس عبد لما كُنت متهما وفق المادة ٤٥٣ ق.ع وحيث انك هارب ومجهول محل الإقامة تقرر تبليغك علنا بالحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ١٩٨٨/٩/١٧ لتجيب عن التهمة المنسوبة اليك وفق المادة المذكورة وبعبءك ستجري محاكمته غيبا وعلنا وفق الاصول ...

القاضية

٣٠٥٥



## الرئيس القائد صدام حسين يوعز بتكريم منتخبنا الوطني لكرة القدم بطل كأس العرب

أوعز السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله بتكريم المنتخب الوطني العراقي خلال المباريات التي خاضها والروح الرياضية العالية التي تجل بها لاعبيه أعضاء الفريق وتوجت بتتويج الفوز بكأس البطولة للمرة الرابعة على التوالي.

## السيد عدي صدام حسين يعبر عن امتنانه الكبير وتقديره العالي للسيد الرئيس القائد لما يقدمه سيادته من دعم ورعاية للحركة الرياضية

## الفترة الذهبية لكرة العراقية توجها منتخبنا بالفوز على سورية واحراز كأس العرب

والسيد الرئيس القائد صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية رئيس الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم عن امتنانه الكبير وتقديره العالي للسيد الرئيس القائد صدام حسين لما يقدمه سيادته من دعم ورعاية للحركة الرياضية.

والسيد الرئيس القائد صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية رئيس الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم عن امتنانه الكبير وتقديره العالي للسيد الرئيس القائد صدام حسين لما يقدمه سيادته من دعم ورعاية للحركة الرياضية.



والسيد الرئيس القائد صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية رئيس الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم عن امتنانه الكبير وتقديره العالي للسيد الرئيس القائد صدام حسين لما يقدمه سيادته من دعم ورعاية للحركة الرياضية.

والسيد الرئيس القائد صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية رئيس الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم عن امتنانه الكبير وتقديره العالي للسيد الرئيس القائد صدام حسين لما يقدمه سيادته من دعم ورعاية للحركة الرياضية.

## تحيات الرئيس القائد لمنتخبنا الوطني بكرة القدم

يحييها السيد عدي صدام حسين جماهيرنا تستقبل المنتخب البطل بالورود



استقبلت جماهير بغداد بالورود المنتخب الوطني العراقي بطل الدورة العربية الخامسة بكرة القدم الذي عاد بكأس البطولة من العاصمة الاردنية عمان بعد تغلبه على المنتخب السوري بفارق ضويف الجزاء (٢-٤) في المباراة النهائية امس الاول.

## مارادونا ينتقد مسؤولي نادي نابولي

انتقد جيفو مارادونا كاهن منتخب الأرجنتين ونادي نابولي الإيطالي مسؤولي النادي بسبب الاستغناء عن الظهير الوري سلفاتورى باكي واتهمهم بعدم الإيفاء بالعهود التي قطعوها في شهر أيار الماضي.

## منتخب الأرجنتين سيبدأ من الصفر

يؤنس ايرس بعد عودة الفريق من أسرائيل، أن الفريق الذي فاز ببطولة كأس العالم ليس الفريق الذي شارك في البطولة الاستراالية على الرغم من أن تسعة لاعبين منه كانوا ضمن صفوفه.

الهيئة الادارية الجديدة لنادي الصليخ الرياضي

عقدت الهيئة الادارية الجديدة لنادي الصليخ الرياضي اجتماعاً لها بقرع النادى.



## فوز دايمنو موسكو على منتخبنا الوطني

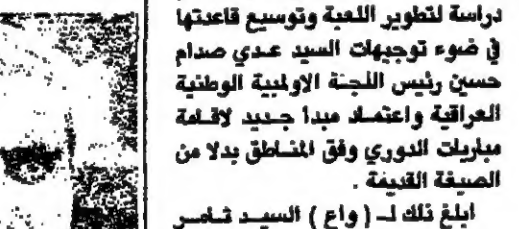
فاز فريق نادي دايمنو موسكو على منتخبنا الوطني برصيد (١٣) نقطة مقابل (٨) نقطة في مباراتهما التي جرت بقاعة صدام حسين للاعاب الرياضية عصر امس ضمن الدور الاول من بطولة صدام الدولية بكرة السلة التي افتتحت يوم امس الاول.

## مباراتان اليوم

وتجري عصر هذا اليوم مباراتان الاولى في الساعة السادسة بين منتخبنا الوطني والفريق الليتواني يحكمها السوفياتي سلاكوي والعراقي صدام الدين رشيد والثانية في الساعة السابعة بين المنتخب وبين دايمنو موسكو ويمتثل شهاب الجزار بتحكيم السيدين صالح عطفان من العراق وثيولوفلوف من لبتن.

## في ضوء توجيهات السيد عدي صدام حسين

اتحاد الكرة يعد دراسة لتطوير مستوى اللعبة وتوسيع قاعدتها



اعد الاتحاد العراقي لكرة القدم دراسة لتطوير اللعبة وتوسيع قاعدتها في ضوء توجيهات السيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية واعتمد مبداء جديد لائحة مباريات الدوري وفق المناطق بدلا من الصيغة القديمة.

## فوز منتخب شباب رومانيا وتعادل الكويت ويوغسلافيا

فاز منتخب شباب رومانيا على منتخبنا الوطني برصيد (٢-٢) هدفا في مباراة بكرة اليد جرت بينهما مساء امس بقلعة الصقور ضمن بطولة صدام الدولية بكرة اليد.

## مباريات بغداد على ثلاث مراحل

وستتكم مباريات منطقة بغداد على ثلاث مراحل حيث سيخوض كل فريق (٣٠) مباراة في حلقه الفرار الدراسة.

## كلمة

## وتتوالى الانتصارات

مرة اخرى ولن تكون الاخيرة بلان الله يعود منتخبنا الوطني بكرة القدم ظافرا حامل كاس البطولة تحف به القلوب وتطوقه اكابيل الغار والعز.

## فوز دايمنو موسكو على منتخبنا الوطني

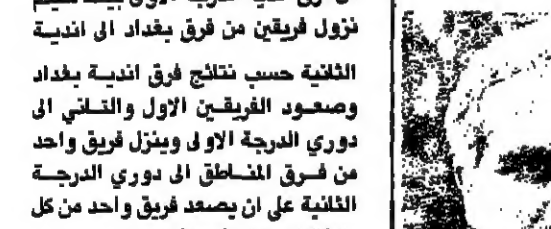
لقد فعلها لاعبونا .. وبعد ان تغلبوا على بدايتهم غير المشجعة واجتازوا المواقف الحرجة وهم في منتصف طريق البطولة .. عادوا الى التائق وبذلوا الجهد المضاعف واجزوا في الصعاب حتى وصلوا الى المباراة النهائية ثم الحقوا كما هي عادتهم الهزيمة بالفريق السوري في مباراة الختام التي كان الممكن ان تنتهي دون الحاجة الى ضربات الجزاء لو ان فريقنا ارتقى الى نفس مستوى ادائه في المباراة السابقة ولو انه استثمر الفرص التي سحبت له في الفترات الاولى من المباراة التي تلاعب فيها بالفريق السوري .. لو استغلها بالشكل المطلوب ..

## عبد الجليل موسى

مبارك لفريقنا البطل ولعربيه عمو بابا الذي اكد مرة اخرى قدرته على قيادة المنتخب الى الانتصارات والبطولات وهنئنا تكريم الرئيس القائد .. وتنهت من الاعمال للقيادة الرياضية الشابة المتعلمة والسيد عدي صدام حسين التي كانت وراء هذا الانجاز وكل الانجازات التي تحققت في هذه الفترة الذهبية من غير الرياضة بقطرنا في ظل رعاية قائد الشعب المنصور صدام حسين .. والى انتصارات مقبلة بعون الله.

## في ضوء توجيهات السيد عدي صدام حسين

اتحاد الكرة يعد دراسة لتطوير مستوى اللعبة وتوسيع قاعدتها



اعد الاتحاد العراقي لكرة القدم دراسة لتطوير اللعبة وتوسيع قاعدتها في ضوء توجيهات السيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية واعتمد مبداء جديد لائحة مباريات الدوري وفق المناطق بدلا من الصيغة القديمة.

## فوز منتخب شباب رومانيا وتعادل الكويت ويوغسلافيا

فاز منتخب شباب رومانيا على منتخبنا الوطني برصيد (٢-٢) هدفا في مباراة بكرة اليد جرت بينهما مساء امس بقلعة الصقور ضمن بطولة صدام الدولية بكرة اليد.

## مباريات بغداد على ثلاث مراحل

وستتكم مباريات منطقة بغداد على ثلاث مراحل حيث سيخوض كل فريق (٣٠) مباراة في حلقه الفرار الدراسة.



## فوز دايمنو موسكو على منتخبنا الوطني

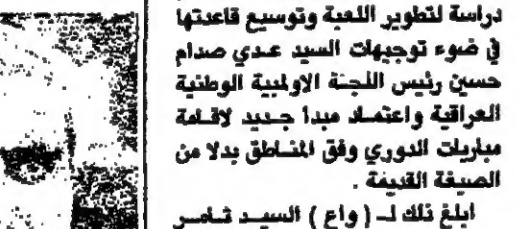
فاز فريق نادي دايمنو موسكو على منتخبنا الوطني برصيد (١٣) نقطة مقابل (٨) نقطة في مباراتهما التي جرت بقاعة صدام حسين للاعاب الرياضية عصر امس ضمن الدور الاول من بطولة صدام الدولية بكرة السلة التي افتتحت يوم امس الاول.

## مباراتان اليوم

وتجري عصر هذا اليوم مباراتان الاولى في الساعة السادسة بين منتخبنا الوطني والفريق الليتواني يحكمها السوفياتي سلاكوي والعراقي صدام الدين رشيد والثانية في الساعة السابعة بين المنتخب وبين دايمنو موسكو ويمتثل شهاب الجزار بتحكيم السيدين صالح عطفان من العراق وثيولوفلوف من لبتن.

## في ضوء توجيهات السيد عدي صدام حسين

اتحاد الكرة يعد دراسة لتطوير مستوى اللعبة وتوسيع قاعدتها



اعد الاتحاد العراقي لكرة القدم دراسة لتطوير اللعبة وتوسيع قاعدتها في ضوء توجيهات السيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية واعتمد مبداء جديد لائحة مباريات الدوري وفق المناطق بدلا من الصيغة القديمة.

## فوز منتخب شباب رومانيا وتعادل الكويت ويوغسلافيا

فاز منتخب شباب رومانيا على منتخبنا الوطني برصيد (٢-٢) هدفا في مباراة بكرة اليد جرت بينهما مساء امس بقلعة الصقور ضمن بطولة صدام الدولية بكرة اليد.

## مباريات بغداد على ثلاث مراحل

وستتكم مباريات منطقة بغداد على ثلاث مراحل حيث سيخوض كل فريق (٣٠) مباراة في حلقه الفرار الدراسة.

## كلمة

## وتتوالى الانتصارات

مرة اخرى ولن تكون الاخيرة بلان الله يعود منتخبنا الوطني بكرة القدم ظافرا حامل كاس البطولة تحف به القلوب وتطوقه اكابيل الغار والعز.

## فوز دايمنو موسكو على منتخبنا الوطني

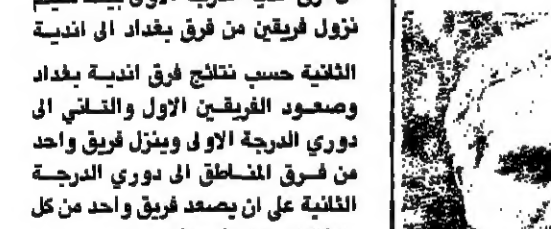
لقد فعلها لاعبونا .. وبعد ان تغلبوا على بدايتهم غير المشجعة واجتازوا المواقف الحرجة وهم في منتصف طريق البطولة .. عادوا الى التائق وبذلوا الجهد المضاعف واجزوا في الصعاب حتى وصلوا الى المباراة النهائية ثم الحقوا كما هي عادتهم الهزيمة بالفريق السوري في مباراة الختام التي كان الممكن ان تنتهي دون الحاجة الى ضربات الجزاء لو ان فريقنا ارتقى الى نفس مستوى ادائه في المباراة السابقة ولو انه استثمر الفرص التي سحبت له في الفترات الاولى من المباراة التي تلاعب فيها بالفريق السوري .. لو استغلها بالشكل المطلوب ..

## عبد الجليل موسى

مبارك لفريقنا البطل ولعربيه عمو بابا الذي اكد مرة اخرى قدرته على قيادة المنتخب الى الانتصارات والبطولات وهنئنا تكريم الرئيس القائد .. وتنهت من الاعمال للقيادة الرياضية الشابة المتعلمة والسيد عدي صدام حسين التي كانت وراء هذا الانجاز وكل الانجازات التي تحققت في هذه الفترة الذهبية من غير الرياضة بقطرنا في ظل رعاية قائد الشعب المنصور صدام حسين .. والى انتصارات مقبلة بعون الله.

## في ضوء توجيهات السيد عدي صدام حسين

اتحاد الكرة يعد دراسة لتطوير مستوى اللعبة وتوسيع قاعدتها



اعد الاتحاد العراقي لكرة القدم دراسة لتطوير اللعبة وتوسيع قاعدتها في ضوء توجيهات السيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية واعتمد مبداء جديد لائحة مباريات الدوري وفق المناطق بدلا من الصيغة القديمة.

## فوز منتخب شباب رومانيا وتعادل الكويت ويوغسلافيا

فاز منتخب شباب رومانيا على منتخبنا الوطني برصيد (٢-٢) هدفا في مباراة بكرة اليد جرت بينهما مساء امس بقلعة الصقور ضمن بطولة صدام الدولية بكرة اليد.

## مباريات بغداد على ثلاث مراحل

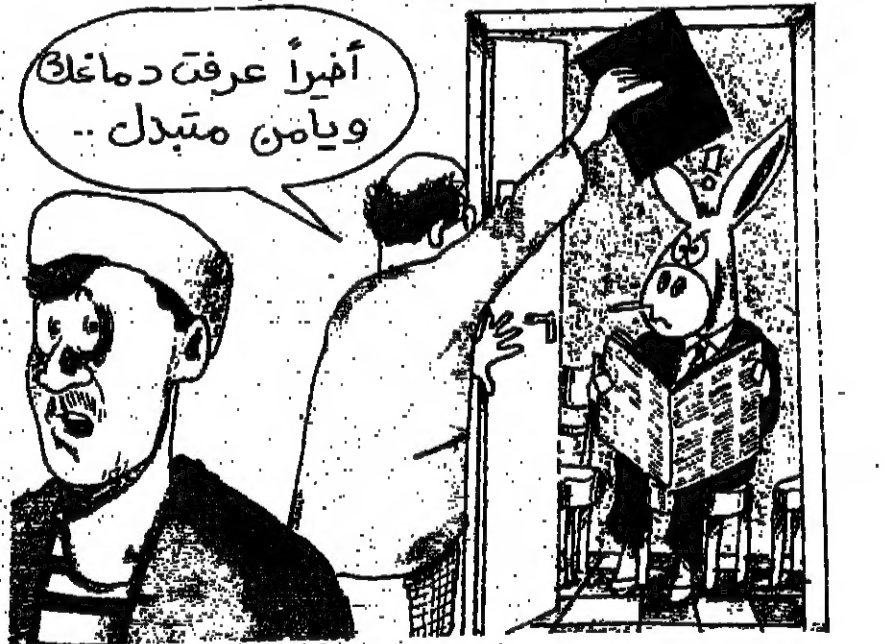
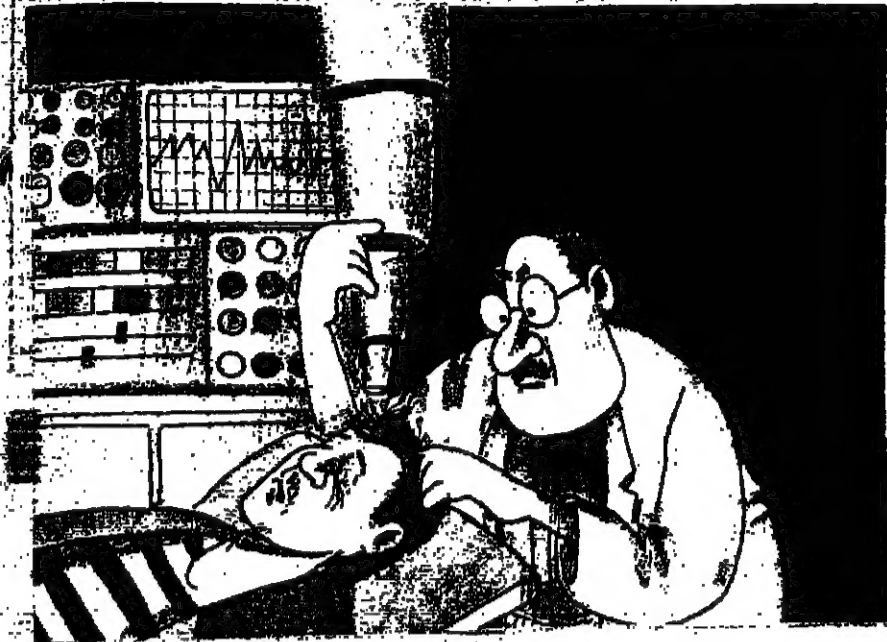
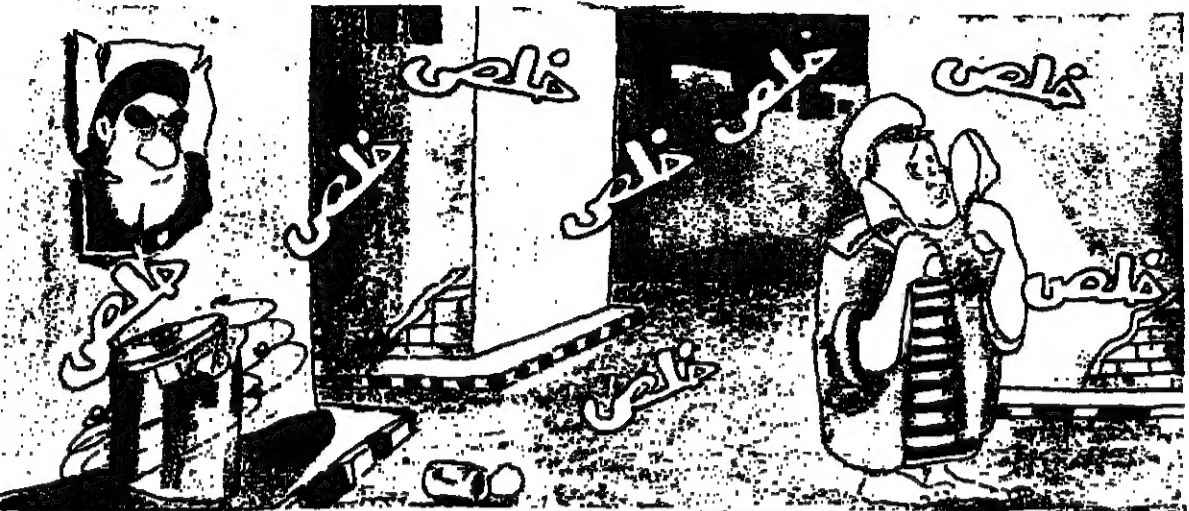
وستتكم مباريات منطقة بغداد على ثلاث مراحل حيث سيخوض كل فريق (٣٠) مباراة في حلقه الفرار الدراسة.



# فشارات جنرال ثير فتك

كاريكاتير ناصر ناصر

من





## ■ لبحث أوضاع ■ المخيمات الفلسطينية

**العراق ومصر .. علاقات تاريخية ودور حضاري متميز**  
**■ نعتز بموقف مصر المشرف من العدوان الإيراني ■**

أعضاء في الطائفة العربية على عقد الاجتماع العام للجنة الجامعة على مستوى وزراء الخارجية لمناقشة الأوضاع في الخيماء الفلسطينية في لبنان من أجل طلب منظمة التحرير الفلسطينية.

وقالت مصادر مطلعة في الجامعة العربية إن الدول التي وافقت على عقد الاجتماع هي العراق وقطر وليبيا والجزائر والمغرب والسودان والصومال والجمهورية العربية السورية ومجموعه اليمن الديمقراطية إضافة إلى منظمة التحرير الفلسطينية.

وأشارت إلى أن الجامعة تستنظر الحصول على موافقة عضو آخر وذلك حتى يستكمل النصاب القانوني لعقد هذا الاجتماع.

ويذكر أن منظمة التحرير الفلسطينية قد طلبت رسمياً يوم ١١ تموز الجاري عقد هذا الاجتماع ليبحث الوضع في الخيماء الفلسطينية في لبنان وذلك بعد المعارك الدامية التي جرت في مخيمي شاتيلا وبرج البراجنة بين مقاتلي حركة فتح وعسلاء النظام السوري.

ونقلت وكالة المنيا الاحلادية فقرات مطولة من بيان القيادة العامة للقوات المسلحة وقالت ان البيان اشير الى ان القوات المسلحة العراقية الذي تحترمه سبوت الاف من افراد القوات الايرانية ان الهجوم العراقي شمل امتداد لاجبية بأكملها وكان يهدف الى تحرير اراض العراقية من القوات الايرانية .

ووزعت وكالة الانباء السعودية المسجلة تقاطعات من بيان القيادة العامة للقوات المسلحة حول عملية ( وعلكنا على الله الصليبية ) مشيرة الى ان العملية تركزت في قطاع الفيلق الثاني وعلى امتداد جبهة طولها ( ١٧٠ ) كم .

وقالت ان القوات الحرس الجمهوري والفيلق الثاني تمكنت في هذه العملية من تحرير عواصم ( سلوايا ) وجزء من الاراضي العراقية المحتلة في سيف

سعد .

ونقلت وكالة الأنباء القطرية اعلان  
القادة العشرة للقوات المسلحة العراقية  
عن استعادة عراضة ( سلوانيا ) وجزء  
من الأراضي العراقية المحتلة في سيف  
حد.

وقالت ان القوات العراقية قد شنت  
هجومها واسعا لحد كل الجبهة ،  
اقصى الشمال الى اقصى الجنوب ، وتركز  
في قطاع الفيلق الثاني ، وفي جبهة تحت  
١٧٠ كيلومترا ، وبمشاركة قوات  
الحرس الجمهوري وقوات الفيلق  
الثاني .

ونقلت وكالة الأنباء الكويتية فهارات  
كلمة من بيان القادة العشرة للقوات  
المسلحة مشيرة الى ان القوات العراقية  
تمكنت من عبث ( وتوكلنا على الله  
الرابع ) في سفح القوات الإيرانية ،  
واسي الاثان من افرادها والاستيلاء على  
كميات هائلة من التجهيزات .

ونقلت وكالة من البيان كاسيده  
لوفد العراق من السلام بانها ما زالت على  
هبوطا ابداءه والسلام التي لم تسخر  
فرصة الا اكدنا انها ومن بينها تحريضا  
لطرف مجلس الاعلى ٤٨٩ من صفه .

ونقلت وكالة انباء الخليج نقراً  
تكملة من بيان القذافي الحقة لقوات  
المسلحة التي راف بقية الانضمام  
الى الجبهة الجيدة ، واستقبلته باقوال  
ان قوات الحرس الجمهوري والفيلق  
شريك في الهجوم الواسع الذي  
استهدف تحرير الاراضي التي ما زال  
الارابيون يحتلونها .

ونقلت عن البيان ان الالاف من  
الجنود الايرانيين قد وقفوا في الاسر ،  
كما تم الاستيلاء على كميات هائلة من  
المعدات والاسلحة .

وقالت وكالة انباء الخليج ان العراق  
جدد من خلال البيان العسكري ريفته  
النسبية في تخليق سجل عام ، ووضع  
نهائية لحرب .

كما نقلت تحرير البيان للنظام  
ايراني من التغلب بالاسلحة والمادي  
التي وردت في قرار مجلس الامن الدولي  
٥٨٩ ، مشيرة الى ان العراق كان قد  
عرضها دفعته نحو اربعة اضعاف  
الضوية في خيطام عام ١٩٨٠ فوق الاسط  
الشار ، وذلك لان العراق يريد سلاسا  
سلاسا ، وانهاء الحرب بزميتها . وليس  
فقط لاطلاق النار في الجيب .

بغداد / واع : نصر عسكري عراقي  
 ساحق على انتصاره على القتل ... بهذه  
 الجبهة ثقافت وكالة الأنباء وأجهزة  
 الإعلام العربية والعالية اناء عملية  
 (وتوكلنا على الهزيمة) التي اعطتها  
 البيان (٢٠١٦) الصلح بعد ظهر  
 اس، من القيادة العامة للقوات  
 المسلحة.

فقد تلت وكالة الأنباء الفرنسية في  
 برفقة عملية من بغداد، ان العمليات  
 التي دارت على جبهة طونها ١٧٠  
 كيلومترا اسرى عن تحرير عارضة  
 سقوبا، وجزء من الأراضي العراقية  
 المحتلة في سيف مسد.

استعملت الوكالة تقريرها بالقول  
 (ان) ان جيش هجيت على طول الجبهة  
 الحزب ثلثي من المناطق العراقية  
 التي ما تزال تحتلها ايران).

وقالت وكالة رويترز ان الالف من  
 الجنود الإيراني قد وقوا في اسر  
 القوات العراقية في هذه العمليات،  
 حين تم الاستيلاء على كميات عظيمة من  
 الأسلحة والعتاد، مشيرة الى ان  
 العملية تركزت على جبهة تمتد  
 نحو ١٧٠ كيلومترا، الواقعة الى الشمال من

الخلاص خلف جبهة القتال في الفيلق  
الثالث البطل الذي دمج مع العدو في  
قناطر وهو حفر رزق كجزء من عمليات  
(وتوكلنا على الله الرابعة) أكثر من  
(١٠٠٠) أسير وأسلحة وتجهيزات  
بكميات هائلة تصرفت إلى ألائله  
أسكانات الفيلقين السادس والسابع  
أضافة إلى امتلاك الفيلق الثالث فيلدا  
له رجال الفيلق الثالث البطل

وأعلن ناطق عسكري في تصريح له  
الليلة الماضية أن عدد أسرى العدو  
الذين تم إخراجهم خلف جبهة القتال في  
قناطر الفيلق الثالث بلغ ألف أسير  
أضافة إلى أسلحة وتجهيزات بكميات  
هائلة.

وفي ما يلي نص التصريح :

بسم الله الرحمن الرحيم

التعازي بصبح السلام والحب عليه .  
وإن نسمح بهذا أبدا .  
وإنه أكبر وأجساد الخشوع .  
القيادة العامة للقوات المسلحة

٢٢ / تموز / ١٩٨٨ م  
الموافق في ٨ ذي الحجة  
١٤٠٨ هجرية

بيان رقم (٣٢٧٠) صادر من القيادة

يخطف لإيران حقوقها المشروعة  
وسيفلتها عن أرضها. وإن رئيس  
شعبها وجيشها هان وسلام إلى حلب  
العراق الذي يستحق جائزة السلام،  
والزيد من العز والاستقرار، مع فصل  
سيادته عن أرضه واستقلاله وحقه في  
اختيار الذي يخطره من طرق الحياة  
ومراتبها وأهدافها. وإن تعيش  
المنطقة سلاماً وامن واستقرار ورفاه، بما  
في ذلك الآلة العربية من الصلحاء إلى  
القضاة.

وإن عمليات -توكلا عن الله  
الرابعة) قد تفلح أفقا أوسع لتسرع في  
إنجاز سلام حقيقي عن طريق إقامة  
اتفاقية سلام وأمن بين البلدين، و  
عنهية عصر التفاوض البائس.

وأجرا صلة مثبته من معالي العراق  
لتطبيق قرار مجلس الأمن (٥٩٨)  
طبيعاً سليماً وديمقراطياً، وبموجب  
تسلسل فقراته الثلاثة، لا تجميد مع  
أي حكم إيران، وتزيد الشكوك حول  
جديكم في السلام ورغبكم في إنهاء  
الحرب.

ولأن من أبسط مستلزمات استيعاب  
الدروس، هو عدم تكرار الأخطاء  
السابقة، علينا أن نراجع وجلاء ذلك  
استفادوا من تلك الدروس، بالإضافة  
إلى أن تجربة العراقي تنفرد  
بخصوصية التي تعبرها  
لقد لعب ادعاء الامة دورا خبيثا عند  
احتلالها للارض العربية،  
فستخدموها اما كجبهة ابتزاز  
وكأوراق ضاغطة لتحقيق المكسب  
مشروعة، او ان عوهم غلبا ما يحتفظ  
بها، وفي بعضها ان ارض العراق امام  
حلفاء جديدة وارضهم ارفع مدي  
هكذا هو حلفاء كبريت نتججه لغاراتنا  
مع الصهيونية، ابتكارا من قبل  
١٩٤٨، وهذه هو حال العراق حين  
الثورة في تجربته مع ايران، التي كانت  
بنفسا تتوسع على حساب العراق  
وتفرض الاتفاقيات طبقا لخطط  
التوسع.

وعلى اساس هذه التجربة كما قلنا  
وطبقا لخصوصية رجال العراق  
فقد تمت العظمة العادلة في

٣  
خسروه عندما اهلوا التجسب  
والاعداد الصحيح مستلزمات  
الاجابة. وبخاصة في مثلثاته مع  
الصهيونية منذ عام ١٩٢٨.

٣  
تتمتع المقصور على ص

٣  
ن ، سلام شامل ودائم وليس  
تؤقتة ، سلام يحفظ للطرفين  
ولشروع ، وسادتهما على  
وطنية ، وجهتها في اختيار ما  
نظام سياسي واجتماعي ،  
من وامن واستقرار .  
لم يطلع يوما في اي شبر من  
وهو لا يريد سوى منها  
ضيقه ومياهه ، ومن التخل في  
خفية ، والتسليم بحق شعبه في  
وامنا ومستورا .  
ان هذه ، انبراز الدجالين  
١٩٢٨ ١٩٣٨ ١٩٤٨ ١٩٥٨ ١٩٦٨ ١٩٧٨ ١٩٨٨ ١٩٩٨ ٢٠٠٨ ٢٠١٨ ٢٠٢٨ ٢٠٣٨ ٢٠٤٨ ٢٠٥٨ ٢٠٦٨ ٢٠٧٨ ٢٠٨٨ ٢٠٩٨ ٢١٠٨ ٢١١٨ ٢١٢٨ ٢١٣٨ ٢١٤٨ ٢١٥٨ ٢١٦٨ ٢١٧٨ ٢١٨٨ ٢١٩٨ ٢٢٠٨ ٢٢١٨ ٢٢٢٨ ٢٢٣٨ ٢٢٤٨ ٢٢٥٨ ٢٢٦٨ ٢٢٧٨ ٢٢٨٨ ٢٢٩٨ ٢٣٠٨ ٢٣١٨ ٢٣٢٨ ٢٣٣٨ ٢٣٤٨ ٢٣٥٨ ٢٣٦٨ ٢٣٧٨ ٢٣٨٨ ٢٣٩٨ ٢٤٠٨ ٢٤١٨ ٢٤٢٨ ٢٤٣٨ ٢٤٤٨ ٢٤٥٨ ٢٤٦٨ ٢٤٧٨ ٢٤٨٨ ٢٤٩٨ ٢٥٠٨ ٢٥١٨ ٢٥٢٨ ٢٥٣٨ ٢٥٤٨ ٢٥٥٨ ٢٥٦٨ ٢٥٧٨ ٢٥٨٨ ٢٥٩٨ ٢٦٠٨ ٢٦١٨ ٢٦٢٨ ٢٦٣٨ ٢٦٤٨ ٢٦٥٨ ٢٦٦٨ ٢٦٧٨ ٢٦٨٨ ٢٦٩٨ ٢٧٠٨ ٢٧١٨ ٢٧٢٨ ٢٧٣٨ ٢٧٤٨ ٢٧٥٨ ٢٧٦٨ ٢٧٧٨ ٢٧٨٨ ٢٧٩٨ ٢٨٠٨ ٢٨١٨ ٢٨٢٨ ٢٨٣٨ ٢٨٤٨ ٢٨٥٨ ٢٨٦٨ ٢٨٧٨ ٢٨٨٨ ٢٨٩٨ ٢٩٠٨ ٢٩١٨ ٢٩٢٨ ٢٩٣٨ ٢٩٤٨ ٢٩٥٨ ٢٩٦٨ ٢٩٧٨ ٢٩٨٨ ٢٩٩٨ ٣٠٠٨ ٣٠١٨ ٣٠٢٨ ٣٠٣٨ ٣٠٤٨ ٣٠٥٨ ٣٠٦٨ ٣٠٧٨ ٣٠٨٨ ٣٠٩٨ ٣١٠٨ ٣١١٨ ٣١٢٨ ٣١٣٨ ٣١٤٨ ٣١٥٨ ٣١٦٨ ٣١٧٨ ٣١٨٨ ٣١٩٨ ٣٢٠٨ ٣٢١٨ ٣٢٢٨ ٣٢٣٨ ٣٢٤٨ ٣٢٥٨ ٣٢٦٨ ٣٢٧٨ ٣٢٨٨ ٣٢٩٨ ٣٣٠٨ ٣٣١٨ ٣٣٢٨ ٣٣٣٨ ٣٣٤٨ ٣٣٥٨ ٣٣٦٨ ٣٣٧٨ ٣٣٨٨ ٣٣٩٨ ٣٤٠٨ ٣٤١٨ ٣٤٢٨ ٣٤٣٨ ٣٤٤٨ ٣٤٥٨ ٣٤٦٨ ٣٤٧٨ ٣٤٨٨ ٣٤٩٨ ٣٥٠٨ ٣٥١٨ ٣٥٢٨ ٣٥٣٨ ٣٥٤٨ ٣٥٥٨ ٣٥٦٨ ٣٥٧٨ ٣٥٨٨ ٣٥٩٨ ٣٦٠٨ ٣٦١٨ ٣٦٢٨ ٣٦٣٨ ٣٦٤٨ ٣٦٥٨ ٣٦٦٨ ٣٦٧٨ ٣٦٨٨ ٣٦٩٨ ٣٧٠٨ ٣٧١٨ ٣٧٢٨ ٣٧٣٨ ٣٧٤٨ ٣٧٥٨ ٣٧٦٨ ٣٧٧٨ ٣٧٨٨ ٣٧٩٨ ٣٨٠٨ ٣٨١٨ ٣٨٢٨ ٣٨٣٨ ٣٨٤٨ ٣٨٥٨ ٣٨٦٨ ٣٨٧٨ ٣٨٨٨ ٣٨٩٨ ٣٩٠٨ ٣٩١٨ ٣٩٢٨ ٣٩٣٨ ٣٩٤٨ ٣٩٥٨ ٣٩٦٨ ٣٩٧٨ ٣٩٨٨ ٣٩٩٨ ٤٠٠٨ ٤٠١٨ ٤٠٢٨ ٤٠٣٨ ٤٠٤٨ ٤٠٥٨ ٤٠٦٨ ٤٠٧٨ ٤٠٨٨ ٤٠٩٨ ٤١٠٨ ٤١١٨ ٤١٢٨ ٤١٣٨ ٤١٤٨ ٤١٥٨ ٤١٦٨ ٤١٧٨ ٤١٨٨ ٤١٩٨ ٤٢٠٨ ٤٢١٨ ٤٢٢٨ ٤٢٣٨ ٤٢٤٨ ٤٢٥٨ ٤٢٦٨ ٤٢٧٨ ٤٢٨٨ ٤٢٩٨ ٤٣٠٨ ٤٣١٨ ٤٣٢٨ ٤٣٣٨ ٤٣٤٨ ٤٣٥٨ ٤٣٦٨ ٤٣٧٨ ٤٣٨٨ ٤٣٩٨ ٤٤٠٨ ٤٤١٨ ٤٤٢٨ ٤٤٣٨ ٤٤٤٨ ٤٤٥٨ ٤٤٦٨ ٤٤٧٨ ٤٤٨٨ ٤٤٩٨ ٤٥٠٨ ٤٥١٨ ٤٥٢٨ ٤٥٣٨ ٤٥٤٨ ٤٥٥٨ ٤٥٦٨ ٤٥٧٨ ٤٥٨٨ ٤٥٩٨ ٤٦٠٨ ٤٦١٨ ٤٦٢٨ ٤٦٣٨ ٤٦٤٨ ٤٦٥٨ ٤٦٦٨ ٤٦٧٨ ٤٦٨٨ ٤٦٩٨ ٤٧٠٨ ٤٧١٨ ٤٧٢٨ ٤٧٣٨ ٤٧٤٨ ٤٧٥٨ ٤٧٦٨ ٤٧٧٨ ٤٧٨٨ ٤٧٩٨ ٤٨٠٨ ٤٨١٨ ٤٨٢٨ ٤٨٣٨ ٤٨٤٨ ٤٨٥٨ ٤٨٦٨ ٤٨٧٨ ٤٨٨٨ ٤٨٩٨ ٤٩٠٨ ٤٩١٨ ٤٩٢٨ ٤٩٣٨ ٤٩٤٨ ٤٩٥٨ ٤٩٦٨ ٤٩٧٨ ٤٩٨٨ ٤٩٩٨ ٥٠٠٨ ٥٠١٨ ٥٠٢٨ ٥٠٣٨ ٥٠٤٨ ٥٠٥٨ ٥٠٦٨ ٥٠٧٨ ٥٠٨٨ ٥٠٩٨ ٥١٠٨ ٥١١٨ ٥١٢٨ ٥١٣٨ ٥١٤٨ ٥١٥٨ ٥١٦٨ ٥١٧٨ ٥١٨٨ ٥١٩٨ ٥٢٠٨ ٥٢١٨ ٥٢٢٨ ٥٢٣٨ ٥٢٤٨ ٥٢٥٨ ٥٢٦٨ ٥٢٧٨ ٥٢٨٨ ٥٢٩٨ ٥٣٠٨ ٥٣١٨ ٥٣٢٨ ٥٣٣٨ ٥٣٤٨ ٥٣٥٨ ٥٣٦٨ ٥٣٧٨ ٥٣٨٨ ٥٣٩٨ ٥٤٠٨ ٥٤١٨ ٥٤٢٨ ٥٤٣٨ ٥٤٤٨ ٥٤٥٨ ٥٤٦٨ ٥٤٧٨ ٥٤٨٨ ٥٤٩٨ ٥٥٠٨ ٥٥١٨ ٥٥٢٨ ٥٥٣٨ ٥٥٤٨ ٥٥٥٨ ٥٥٦٨ ٥٥٧٨ ٥٥٨٨ ٥٥٩٨ ٥٦٠٨ ٥٦١٨ ٥٦٢٨ ٥٦٣٨ ٥٦٤٨ ٥٦٥٨ ٥٦٦٨ ٥٦٧٨ ٥٦٨٨ ٥٦٩٨ ٥٧٠٨ ٥٧١٨ ٥٧٢٨ ٥٧٣٨ ٥٧٤٨ ٥٧٥٨ ٥٧٦٨ ٥٧٧٨ ٥٧٨٨ ٥٧٩٨ ٥٨٠٨ ٥٨١٨ ٥٨٢٨ ٥٨٣٨ ٥٨٤٨ ٥٨٥٨ ٥٨٦٨ ٥٨٧٨ ٥٨٨٨ ٥٨٩٨ ٥٩٠٨ ٥٩١٨ ٥٩٢٨ ٥٩٣٨ ٥٩٤٨ ٥٩٥٨ ٥٩٦٨ ٥٩٧٨ ٥٩٨٨ ٥٩٩٨ ٦٠٠٨ ٦٠١٨ ٦٠٢٨ ٦٠٣٨ ٦٠٤٨ ٦٠٥٨ ٦٠٦٨ ٦٠٧٨ ٦٠٨٨ ٦٠٩٨ ٦١٠٨ ٦١١٨ ٦١٢٨ ٦١٣٨ ٦١٤٨ ٦١٥٨ ٦١٦٨ ٦١٧٨ ٦١٨٨ ٦١٩٨ ٦٢٠٨ ٦٢١٨ ٦٢٢٨ ٦٢٣٨ ٦

(ساقوبيا)  
لشواحيهم كما يجب ، عندما تغزو  
الجبهة في الطريق الذي ليس سواء من  
يد  
وقد خسر العرب الكثير من بين ما  
ي ( ٢ )  
راق ، قبل  
كلت دائما  
اق وتنقض  
- الايرانية  
سبع عشرة  
اق وايران  
الصديقة  
ايماز ، ولم  
يق مكسب  
ق ، فكيف لا  
تخذ منها

من بروسا الغربية القريبة عرب ،  
مع أعدائنا ، ان للحصص لم يكن  
لأعيب الإعدام كما ينبغي ، ولا الأعداء

**في سبيل سلام حقيق**

١٩٤٨ ، وهكذا هو حال  
الثورة : في تجاربه مع ايران ان  
تتوسع على حساب  
الاتفاقيات طبقا لخطط التوسيع

**ان تاريخ العلاقات العراقية**  
ينبئ من لا يعلم ان هناك  
اتفاقية حول الحدود بين  
( قبل تأسيس دولة العراق )  
وبعد ) قضت عليها جانبا  
وتوقع ايران غيرها ان يبعد تحت  
القائمة جديدة على حساب  
نستفيد من هذه الحقيقة

لبطلة تنفيذ صولاتها العزوم وتقديم  
سبأها الرائع لقواتنا المسلحة الباسلة  
في تطهير أرضنا العذبة من نفس

لكواسر بما عرف عتبه من شجاعة  
أقتدار على أداء الواجب من الحاق

- الكثيرة من الوثائق والإطلاع عليه
- وتطبعها بصورة توفيق فورية
- واللايزنيت ٢٠١٠ مع الشركات
- الكبرى والمصارف والمؤسسات
- وهو مجهز بنظام أمن يسعج بخصه
- الوثائق أو المعطيات داخل وحدة واحدة
- أو على مستويات ثلاثة من السرية
- بإسوة / أ. ف. ب. عرض هذا الأسبوع
- في باريس أول نظام لحفظ الوثائق باللغة
- العربية على أشرطة فيديو وهو
- الأول من نوعه وسيتم تسويقه خلال
- شهر أيلول المقبل
- والإطلاق في هذا النظام الذي صممه
- وتقدمته شركة (أنتراشيمون) تيك
- سفنات فلاحه باحث العدو ومواقع
- مختلفة لاختبار تحقيق الاتي:
- تدمير ثلاثة علفا ميدانيا
- تدمير أربعة جسور يستخدمها
- العدو لغراضه العسكرية
- تدمير بطرئتي صواريخ (أرض -
- جو) من نوع هوك للعدو في القطع

تفسيئر فادحة باؤغد العدو ومواضع  
سلحته فضلا عن تحقيق الآتي :  
- تدمير ثلاثة عشر مقرا ميدانيا .  
- تدمير أربعة جسور يستخدمها  
العدو لأغراضه العسكرية .  
- تدمير يطریتی صواريخ ( ارض -  
جو ) من نوع هوک للعدو في القاطع

عجلة مختلفة .

لمنفعية .  
 ويعد أن النجدة طلائعنا (٣٢١)  
 قاعدة انجيل على جميعها ان قواعد  
 سلالة متمسكة تحف بها رعليه ا  
 بوبروت قوتنا الجوية قيادة وصغورا  
 وضباط ومراتب وله الشكر سبحانه على  
 عظيم نصرة .

تعليم نضرم  
 تطلعت طلائعنا السمعية التابعة  
 بطيران الجيش لسور هذا اليوم  
 (١٧٠٠) طلعة قتالية تمكن فرساننا الاية  
 من خلابا وكما هو شاهدنا دائما  
 تنمير تسع عشرة دبابة وثلاث ناقلات  
 اشخاص وقطعت عشرة عقلة وانزال  
 الاربعة في المنطقة

**في العالم**

■ الرباط/واع : ذكرت وكالة الانباء  
 الغربية اسم ان المغرب تعزز بناء  
 ثالث اسطول بحري في العالم .  
 وسكون المسجد الذي يتسع لثمانين  
 الفا من المصلين حاليا في الحجم لمسجد  
 المدينة ومكة المكرمة فقط . وسوف يتد  
 بنؤه في الدار البيضاء وينتهي العمل  
 فيه بحلول عام ١٩٩٠ حسبما ذكرته  
 الوكالة المغربية .

ويتوسع المسجد اعشرين الفا م  
 المصلين في داخل المسجد وستين الف  
 آخرين خارجه .

\* \* \*  
 \* \* \*  
 \* \* \*

وخطواتها / مصطفى صحتك او صور  
 \* \* \*  
 \* \* \*  
 \* \* \*

يعكن ان تقسم كل منها لـ ٥٠ ألف  
 صفحة .  
 \* \* \*  
 \* \* \*  
 \* \* \*

ونظام ليزر ثيك ٢٠٠١ عرب بكامله  
 فهو يقهر على فاشيته (مرافقة )  
 \* \* \*  
 \* \* \*  
 \* \* \*

وامر التحكم والرسائل او الفهارس  
 ووسائل البحث باللغة العربية .  
 \* \* \*  
 \* \* \*  
 \* \* \*

ومن الممكن تعديل اقواته ان يمكن  
 تجهيز بخزانة تحوي اسطوانات عدة  
 كما يمكن تجهيزه بمجموعة متكاملة من  
 ٩٠ اسطوانة وبذاكرة من ٤ ملايين  
 صفحة . ويمكن استخدامه اختياريا  
 الوثيقة التي يريد من بين هذه المجموعة

وبعد أن أنجزت طلائعنا (١٩٧١) مهمة انتقامية على جميعها إلى قواعدنا سلسلة متمسكة تحف بها رعية الله وصغورنا فوقنا الجوية قيادة وصغورنا وصغورنا ورباب وله الشكر سبحانه على عظيم نصره.

طائراتنا السمكية الى قواعدها سالمة  
والحمد لله

لهم أن كيدنا الخلف هو سبب عقبا  
وقالوا أن يوارى الحل فطهر  
السيدة التي لم يخفها القلوب عن أسنة  
بعد ٧ شهور من زرع كيد جديده لها  
ونقلت ذلك الإنباء الكويتية  
احد اطاء هذه السيدة قوله ان احدا  
حملها وانجلبها غير عادية  
لاتصق.

الذين /واع : تمكنت سيدة بريطانية  
عانت من العقم مدة ١٦ عاما من الرجال  
ظفون توأمين كثر واثنى ذلك الزوج  
كيد له بلادى ان كيد الخلف  
واكتفت صنادير صبية يقولون ان  
اطباء السيدة المخورة الجالفة الثانية  
والثلاثين من العمر اقنوا بزرع كيد  
جديد لها في شهر ايار وكفى بعد ان تكاد  
تنتهي

عزرا ومجدد الحرس الستمت  
الشجاعت وان تكلل نكسهم العزم  
والتصميم .

القيادة العامة للقوات المسلحة  
في ٢٢ /شور/ ١٩٨٨

تمتة المنشور على ص ٣

الملك فيصل بن عبدالعزيز

عزا ومجدا الفرسان السميت  
الضججان ومنه تعالى نستمد العزم  
والتصميم .

**القيادة العامة للقوات المسلحة**  
**في ٢٢ تموز/ ١٩٨٨**

---

تمتة المنشور على ص ٣

وضعتوها وسيكون لها شأن في دروس  
العسكرية العربية للحاضر والمستقبل.

تأمين الاتصالات الهاتفية والتلفزيونية في ما بين المناطق الأوروبية والهندية.

### حرب حسناات من أجل حسناات عاشقة

■ سانت آتين / آب ١٠ دخل سانتاقلقوس سيارتيه شمن في سفينة حقلية على طريقه كيريلون ( إيران ) سانت آتين السراخ كل من أجل حسناء متقلبة الهواطاوالتفتي بهما بالنفس إلى المستشفي وجرا مفرقة تعاماً بالاطباء لإجدهما وجرا عيقية في الرأس فبالسنة الثلاني بيئنتي خرجت المرأة سالمة تعاماً

وودت السنة تعاماً شاهد ساسا سبارة شمن زوجته في مفصورة شامد تجاروته وعيندخذ دخل الساقناات من بعدة حقيقة على الطيدمة السبر

■ كورو / غيانا الفرنسية / واء : أعلن المسؤولون في مركز كورو الفضائي أن عويفا الفرنسية فجر اسمن عن نجاح صلبة الاطلاق الاولي والعشرين

■ مصر / الاطلاق الاولي الذي يحمل اسمين صناعيين للاتصالات احدهما هندي والآخر اوروبي

■ واشنطن / الوالكة ان الصلاروخ ( اريان ) غدر منصة اطلاقه بنجاح في كورو ووصل صلبة في ١٧ دقيقة من الاطلاق الاولي ان

■ بيسق قسره الصناعيين الاوربي والهنديين من المقرر ان يوضعا في الثالث يوم ا لثاني في مدارها الثابت حول الارض على ارتفاع ٣٦ الف كيلو متر عمويا على خط الاستواء من أجل

تقلبو ايام الرئيس الفلك تلهي رفاهكم واختركم في القوات المسلحة وفي كلفة فواصل العمليات و كل موقع يجرسون في حدود العراق وممتلكاته ومصلاحه وهو يقسون باسمه

■ الرئيس الحكيم وباسم قسوم الفان يقضوا اذبار كل خوان غادر اريانا يقضوا السوفيت حتى يضام عونا الى منطق الحكمة والعقل والسلام التي

حدثت وافهمت علنا

عنتم سيدي الرئيس القائد ..

حفظكم الله وبارك مسلككم الخير الى المحبة والسلام

الموفق الاول الركن

عنتان خيرات - تلخ القائد العام

للقوات المسلحة وزير الدفاع

في الثلاني والعشرين من تموز عام ١٩٨٨

تلقوا سيدي الرئيس القائد الهادي  
ورافقكم اخواتكم في القوات المسلحة و  
كل وكالة فواعل العمليات و كل موقع  
و يحرسون في حدود العراق وسنمكاته  
ووصلنا و هم يفسون باسم الله  
العزيز الحكيم و باسم قدسهم الذي ان  
القيطون اذ ابرك كل خوان ككور غورا  
يفسود السيف تحت ضياء غدا الى  
منطق الحكمة والعقل والسلام التي  
حدثت وافهمت علنا  
عنتم سيدي الرئيس القائد ..  
حفظكم الله وبارك مسلككم الخير الى  
السلام ..

الفريق الاول الركن  
عندنا خبرنا - تلخبط القائد العام  
القوات المسلحة ووزير الدفاع  
في اللباني والعشرين من تموز عام ١٩٨٨

ارضهم الوطنية في عارضة ( سانويا )  
وفي جزء من ارضهم المحتلة في سيبو

السميتات المذهب فخر السليح عن  
الخلائين من تعون التعليم .  
سبدي الرئيس القلاء ..  
ان الحب الذي تكشونه لسعكم  
وامكم يتجلى في صبر عظيم واقتدار  
عجيب يجعل من قبلكم القوة في هذا  
العصر صوبه مشرقه تكبريا بالذات  
الخاصة القادة العظماء في التاريخ ، فكان  
انتصار العراق الكبير في هذا اليوم  
البارك انجازا رفعا وشاملا حققت فيه  
الامم التي ظنوا ان العراق والفرقة  
بلا يخفى علم العراق على كل شبر من  
ارضه الطاهرة ، وان يلفظ الغرباء  
والحقائق ان خارج الحدود تطاردكم  
لعنة الله والتاريخ ..  
سبدي الرئيس القلاء ..  
طوبى لهذا الشعب العريق نصر الله  
الكبري بمغلياتي ( وتوكلنا على الله  
الرابعة ) الذي كان علم طاعتنا لهما من

سعد بن عبد الله يتسليقون لبلقاء ذرى محمد  
 عليه السلام بموقعه في الخطط  
 وطبقا لاهدافها .  
 وقد مكنتنا على اعدائنا ، ووجه  
 الارض ، وساحت قواهم ، وتحرر  
 الاسر الاسلامي من كتب الهام حيا  
 وجددت في شقيقة العرب المقيمين ، وتجهيزنا  
 واسلحة هائلة ، والحد لله على من  
 الجبن .  
 انما نقول لحكم ايران باننا .  
 لمضي سنوات من الصعود الاسطوري  
 لشعبنا والقادر الى مئة اله  
 عليكم . كذا سلاح عام وحيد .  
 وانما  
 رثنا عندنا بدماء الاسلام التي .  
 تبخر من فرصة لا واعلمها .  
 واكمس  
 عليها . ومن بيننا ترجيحنا بقرار مجلس  
 الاعلى ( ٥٨ ) : . واكتمنا نحنكم من  
 اللاب والكيف . واعلموا ان شرب  
 العظوم وعا بها طريقتهم . وان  
 السلام الذي نريد هو الطريق الذي

بهم الوطنية  
رأس البعثة

التحرير ورجل السلام مرارا ،  
اليزان من العودة إلى نهج  
تقويروم والتلاعب بإلغاف القرار  
لن فقراته العاملة والتراجع عما  
نوة ، ويجدد القول بأن تطبيق  
تسلسل فقراته العاملة هو  
جيدة للحلولة دون ذلك وبدون  
السلام .

مراقب القضاء  
فيهم ،  
منذ عملية  
« كوكنا على  
نا يوم أمس  
وحكامها إلى  
تقني بينها

مواعيد  
علم ١٩٨٦  
مبيعات له  
وكتلتا  
ساعات مخبر  
التجارب التي  
تصور فيقول  
العلماء للمح

ويحيى  
القروض بهذه  
التفجير التي  
والجهات التي  
فلدت بها

عن الله وشرعوا في انتزاع الار  
من عبود الإعداء ، يدها م  
والتيها بأخر راقم من راقم  
في التي شمال الوطن . فك  
واقع على طريق التضرير خطا  
وهمان مبارك ، حتى عطف  
الله الى الرامعة لتلجلى شيا  
عن نصر جديد متين  
انه درس من أجل دفع أير  
الانتقام يوجب القامة سلام

---

**انتفجارت في سو**  
بثمة المنشور على ص  
البنانية في عبدها الأسوي  
المتأثر منا امس  
الاخيرين في أكثر  
من منطقة في  
التيها على مدى  
سورية



من العالم



«التون جون» في المزاد



الوداع للملابس  
التذكيرة الغربية والقبائل  
والنظارات ، فقد بيعت  
ملابس للفناني الشعبي  
المشهور «التون جون» في  
مزاد علني قيم في سوني في  
لندن ودعي اليه محبو  
الفن كلفة .

ويذا يعلن الماني  
عن تقيده التام وعونه ان  
شخصيته الحقيقية  
شخصية ريجنالد (وهو  
اسمه الحقيقي) وهذا ما  
اوضحه ايضا من خلال  
الاغاني التي تضمنتها  
اليوم الجديد الذي حمل  
عنوان (رجع يتلوق تاني)  
فقد ظهر بلبس جديد  
ويصوت جديد ايضا بعد  
ان اجري عملية جراحية  
لحباله الصوتية .

اول المعروضات كانت بعضا من  
عسلات الجامعين العاملين في  
الصناعات الفنية حيث عرضت اسلحة  
وقضبان واسطوانات معدنية من  
مختلف انواع المعادن ، تم تصنيعها  
بايد عراقي وكفاءة عراقية ، كما يجد  
الزائر لوكالات والمحللات والصناعات  
البلاستيكية وصناعة الانابيب  
والصناعات الكهربائية والمراوح  
وقالب الصناعات المختلفة .

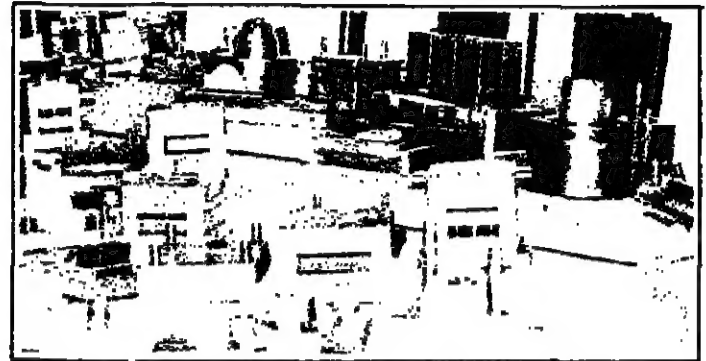
ويضم المعرض ايضا ضمن  
مروضته انجازات عراقية جديدة لم  
يسبق لصناعاتنا الوطنية ان خضت  
غمارها كالسيارة لاستعمال الشخص  
الواحد والزوارق بانواعها ، في المعرض  
تجالت مقبرة العراقي على قبول  
التحديت وتجاوزها للوصول الى  
مصاف الدول المتقدمة ، فما قدم في  
المعرض جزء من عطية كبير يواصل  
العراقيون تقديمه من اجل رفعة العراق  
وعلو شأنه بقيادة الفارس صدام  
حسين .

فما هو موجود امامنا يخلب اللب  
ويطمئن القلوب بان عراقنا سيظل بخير  
ما دام هذا التاج سواعد رجلاه .  
لقد اشتمل المعرض ايضا الذي  
يستمر حتى الثلاثين من تموز الجاري  
على معروضات اخرى منها المنقوش  
العنقودية البنيوية والاقليم ، ومبريات ماء  
بالحمام وساعات مختلفة ، ومستهزمات  
ديكور ، والادراج اواني بلاستيكية .  
وابواب ، وشبابيك ، وصناعات متممة  
وصناعات اخرى .



في معرض  
هيئة التصنيع  
العسكري  
للمنتجات المدنية

صناعات متقدمة تكشف عن  
قدرة الانسان العراقي وتمكنه



وفي جولتنا في اروق الجناح الذي  
ازدان منخله بعشر صور كبيرة للقدس  
نهضتنا السيد الرئيس صدام حسين  
حفظه الله اثناء تفرقه بانشات التصنيع  
العسكري برفقة العميد حسين كامل  
منها .

فوق ارض تزد مساحتها على الف متر  
مربع وفي احدى اكبر قاعات المعرض في  
معرض بغداد الدولي ، تقام هيئة  
للتصنيع العسكري معرضها الخاص  
للمنتجات المدنية احتفالا بالثوري  
العشرين للثورة ١٧-٣٠ تموز المباركة .  
وعلى امتداد الجناح الخاص  
بالمعرض تتنصب امام اعين الزوار  
شواهد الاقتدار العراقي في سوح الحرب  
والبناء ، هذا الاقتدار الذي سحق  
العدوان الايراني ومحق لفلوه للثورة  
النهضة ، ايقين ابداع وابداج لخر تجد  
امام ابداعا اخر يؤكد قدرة وسيطوة  
العراقي الشهم ، وتلك التي اسلحت  
والفرقات يبنينا وبين التقدم الذي  
يحاول الاعداء ان يحولوا بيننا وبينه .



هدف آخر

لماذا يمتع الانسان نفسه عن الشرة مجسستها  
البشرية ، اذا كانت تلك تعطي جوابا صادقا واصيلا  
على صعود الحياة الى حالة بلاخنة من النجاح  
والفرح المبدع ؟  
كنت ارى المبراة بين المنتخب العراقي والمختب  
السوري ، لا اري سر انصالي وقد غلغلتني ، ولم  
الهم سر هولي وقد مناصني على السكوت حتى  
نهية (الليلة) .  
كيف لا اصرخ دون ابرائي - والقول : العراق ؟  
ان لا اكره اية قطعة من ارض العرب الشاسعة  
النقية ، ولا املك غير الحب - منذ طفولتي لكل اسم  
عربي زاعم ذاكرتي ومذكراتي ، هناك في صندوق  
القلب تجلس (لينان) و (الكويت) و (الجزائر)  
و (تونس) وتحت مخدتي ملائت احلامي تاخذي  
صوب (البحرين) و (سورية) و (مصر)  
و (الاردن) و (السعودية) وانا غارق في عيني في  
هذا العشق السلاوي الذي يربا ان يغفرني واخجل  
ان اغفره حتى اخر عمري .

لماذا يغارني (العراق) ان في هواجي  
وصراخ روحي وكبرياء قلبي ؟ كنت اري المنتخب  
العراقي وهو يغازل عزة للقم ، يريد ان يكون له  
وان تعرف طريقها الى الهدف الذي يريد .  
لكن الكرة ، هذه الكرة ، لم تكن مجرد شيء ميت  
انها تلعب ضد اللاعب ، وتصرخ مع اعصاب  
الغضب ، واذا ضاعت ، سوف تغضب كاي غضب  
او تغلغل للقلب اذا امكن في طعناتها الخاسر .. لم تكن  
مجرد لعبة عفر ، كانت واحدة من دروس القتال  
والدرايت نفسي ، وما كنت حللا او واهما او غلغا في  
الخيال ، رايت نفسي كيف اقسم هؤلاء الفتيان ان  
(يتنصروا) على طريقتهن ، بلا رصاص وبلا دماء  
وبلا اخطاء .  
اقسم هؤلاء الفتيان ان ياخذوا كاس العرب  
بمواظفة العرب ، وكما كانت الليلة ، تلك الليلة ،  
اطول واقصر ليلة في حزام الاعصاب ، عندما جاء  
الكاس ، وصار عراقيا ، كما كان دائما ، عراقيا منذ  
اول صلالة الى اخر طلقة في جهات القتال .  
هذا العراق ، يحارب ، نهاية عن العرب ، وقد  
لخذ الكاس ، برغبة العرب كلهم ، حتى يقول كل  
واحد منهم : هو العراق ، باب الشرق التي لا يعرف  
ان يحدها سوى العراق .  
مبارك للعراق ، كاس العرب .

عند الستار خاسر

برامج التلفزيون في عيد الاضحى

كما حرص التلفزيون على اخطاء برنامجه  
خلال ايام عيد الاضحى بسهرات فضائية  
جديدة لعدد من المطربين لم يسبق تقديمها  
منها سهرات من الفنان عمن رجي واخرى مع  
الفنان الكبير سيد مكاني .

اما في مجال البرامج المحلية فقد تم اعداد  
حلقين خاصتين من برنامج (اصوات شابة)  
الذي يقدمه الفنان فهد هلال ، اضافة الى  
حلقين من برنامج (افراح العيد) اعداد لفر  
عبدالحسن واخراج حمدي محسن ، وهناك  
برنامج جديد بعنوان (العيد في بلاد)  
اعداد للمخرج عبدالحقير العلمي واخراج  
حمزة ضيخان .

ومن المسرحيات العربية الجديدة يعرض  
التلفزيون مسرحية (زواج البنت) باخراجها  
الثلاثة وهي من تجميع سماح اتور ومحمود  
الجدي ، اضافة الى استمرار عرض المسلسل  
البوليسي الاجنبي (سويني) ومسلسل  
(سلاطة) الذي يعرض طوال ايام العيد .  
كما اعد قسم التجميع مجموعة من الاغاني  
التي سجلت للمغنية اضافة الى مجموعة  
اعمال سيد عريضا .



توفك وولتر ملين ومن اخرج ريتشارد كوين  
وهناك فيلم اخر بعنوان (بابلو والتعب  
الرائع) .

ومن السهرات الدرامية الجديدة يعرض  
التلفزيون سيرة بعنوان (سواق التاكسي)  
من اخراج حمدي الابراي وتتلبل سميرة  
الاولي وميدانم مديوني ووداد حمدي  
واحمد راتب وسيرة اخرى بعنوان (القاعة  
الغيبية) عن قصة عبدالحقير جيب واخراج  
فادي السبيح وتتلبل لمار الحكيم وصالح  
السعدني .

مع حلول عيد الاضحى المبارك وعلى مدى  
ايامه السعيدة الاربعة ، اعدت دائرة  
التلفزيون برنامجا حلالا بللواء المتنوعة من  
افلام ومسلسلات وسهرات تلفزيونية وغنائية  
متنوعة ومسرحيات لتقديمها لشاهديها .  
ضمن خطة الدائرة بتقديم الجديد من  
الافلام المحلية سيتم عرض مجموعة افلام هي  
فيلم (فيرا كروز) تجميع كاري كوبر ويرت  
لاكستر فيلم (غرياه من تكتلي) تجميع كيم

شكر حاجم الصالحي

الشاعر شكر حاجم الصالحي واحد من انباء محافطة  
بابل الذين ساهموا بكتابتهم الكثيرة خلال سنوات حربنا  
المعلة ضد العدو الايراني ، جديده الذي سيسمر في  
الايام القريبه الاية مجموعته الشعرية الرابعة ، يقول :  
- عن دار الشؤون الثقافية ستصدر مجموعتي الرابعة  
من الليل ، . وهي تضم تسع عشرة قصيدة جوهريها  
الحرب والحياة اليومية للمقاتلين ، اضافة الى العديد من  
الموضوعات وقد نشر بعضها في صحفنا المحلية .  
وماذا هناك ايضا ؟

- اضافة الى مجموعتي هذه فقد اجرت مجموعة  
جديدة بعنوان ، معلة الفلو ، للمشاركة فيها ضمن  
مسابقة الفلو الابدية التي اعلنت عنها وزارة الثقافة  
والاعلام والمجموعة تضم معظم قصائدي التي نشرتها  
بعد تحرير الفلو .

اضافة الى مشروعتي كتابية قصيدة مطولة تمتد الى  
المطولة صعودا الى الزمن الشاعر عنوانها ، تجليات  
السيدة ، وهي حوارية غنائية بين صوت للشاعر  
ووالدته .

العربية والحصان .. جاهز للمعرض .. فيلم عن حوادث المرور

لرحيم حسن



فيلم العربية والحصان اوفك على الانجاز ، فلم يبق  
على انجازه غير مرحلتي التجميع والطبع وهي لا  
تستغرق وقتا طويلا .. الفيلم سيناريو لفر مهيدي وقصة  
واخراج منير فكري تجميع حمودي العربي ، وسليم  
اليسري ، وجمال كامل وسوبر ايد .

يقام الفنان المقتدر رحيم حسن  
معرضه الفوتوغرافي المثار في مركز

تصوير مشاة بغداد الاول ، يضم  
المعرض (٥٠) لوحة فوتوغرافية  
تتناول موضوعات تحرير الفلو وتدريب  
مقاتل ومقتلات الجيش الشعبي وصور  
حياتية .

مقتل ومقتلات الجيش الشعبي وصور

حياتية .

الدنيا  
تدور



يحدث في قرية كازاكونو

تشتهر قرية كازاكونو ، الواقعة في اقليم - جوركي ، في  
الاتحاد السوفيتي بصناعة  
الصياغة الخزيرية للحلي والذي  
يعد تقليدا قديما في الاتحاد  
السوفيتي يعود تاريخه الى القرنين  
التاسع والعاشر .. وتحرس قرية  
كازاكونو ، على الاحتفال سنويا  
بصناعتها التقليدية .  
رجعت روح (الشبح الضاحك) ، الذي اختلقته مخيلة  
دستيفان سيبليرغ ، ود ثوب هوي ، عام ١٩٨٢ ، للظهور  
للمرة الثالثة وربما الاخيرة ، حيث انتهى المخرج ، غاري  
شيرمان ، من اخراج الجزء الثالث للفيلم (الشبح الضاحك)  
وقد قامت بطولته هذه المرة ايضا الفنانة الصغيرة ، هيت  
اوروك ، . لكن هذه هي المرة الاخيرة التي تظهر فيها ميثر  
على الشاشة فهي قد غارت الحياة لفر اصبلتها بمرض  
معوي .  
اول ظهور ( هيت ) على الشاشة كان وهي في الخامسة من  
عمرها .



في السلامة اللغوية

لو

اضطراب في معاني الالوان النحوية .  
ونعود الى ما افتتحنا به هذه الفقرة . من  
استعمل (لو) استعمالا غير سليم وهو قولهم :  
« لو نظرت الى الامثلة وجدت » وقولهم : « ولو  
دفقت النظر في الرسم - على اليمين - اكتشفت ... »  
اخر ما يرافف هذه العبارات .  
وبين الملاان المذكوران اننا ان الاحداث فيها  
متحققة على وجه مؤكد ، او يراد لها ان تتحقق على  
وجه مؤكد ، وهذا يخرج بـ (لو) عن وظيفتها  
ويلمس بها وظيفة اداة اخرى في العربية هي ( اذا )  
التي تقع في سياق تعليق مؤكدة الوقوع ، كقوله  
تعالى : « اذا جاء نصر الله والفتح ورايت الناس  
يخجلون في دين الله اهلجا فبيح يصمد ربك » .  
وعلى هذا يقال في الملاان السابقين : « اذا نظرت  
الى الامثلة واذا دفقت النظر » .

كثير في الكتابة المعاصرة عامة ، والمدرسية  
خاصة ، استعمال (لو) في غير ما وضعت له . في  
هذا الاستعمال تقوم (لو) مقام ادوات اخرى ،  
فتتحرف عن وظيفتها التي جعلت يراؤها .  
ان (لو) في العربية اداة من واسطة .  
التمني رغبة في الحصول على شيء ؛ يمكن حصوله ،  
كما تقول : « لو تقوم ، ولو تتقدم الجميع في  
السباق ! ، اما الاستحالة فربما في تحقيق امر . لا  
يمكن تحقيقه ... وتؤدي (لو) هذا المعنى في سياق  
( الشرط ) ومن ذلك قوله تعالى :  
« لو كان فيهما الهة الا الله لفستبدا  
الانبياء » ٢٢ .  
ويطلب على جوابها في هذا السياق اقترانه بلام  
فاستعملها بغير هذين المنحين ، يؤدي الى



من يصدق انه قد قارب على اتمام نصف قرن من  
عمره ! فظهر « راين اونييل » لا يدل ايدا على حقيقة  
عمره بل انه يوحي بانه شاب فتي ، وهذا هو  
بالاكيد رأي ( فرح فلوست ) التي شاركته الاحتفال  
بعيد ميلاده التاسع والاربعين ، وقد كان يصحبتهما  
ابنه من زوجته الثانية ( في تيلور يونغ ) .